

UN OFFICIER RIGOUREUX, SOUTENU PAR L'ACADÉMIE DES SCIENCES

LOUIS CLAUDE DE FREYCINET (1779-1842)

VOYAGE AUTOUR DU MONDE EXÉCUTÉ SUR LES CORVETTES DE S. M. "L'URANIE" ET "LA PHYSICIENNE" PENDANT LES ANNÉES 1817, 1818, 1819 ET 1820 (PARIS, 1825-1844)

La "partie météorologique du voyage", complément au récit de la circumnavigation de Freycinet, comporte des tableaux d'observations (rarement publiés jusque là), des discussions de résultats, et des analyses d'hypothèses scientifiques explicitement formulées.

180 VOYAGE AUTOUR DU MONDE.
marqué dans la température de la mer, à cause de cette direction, indépendamment de la diminution qui a pu naître de l'agitation des flots. Les vents qui soufflent du nord avec force, quoiqu'ils causent de l'agitation dans la mer, agitation qui doit refroidir l'eau de la surface, peuvent cependant, de cette direction, être non-seulement assez chauds pour empêcher que l'abaissement ne se manifeste, mais encore pour occasionner une augmentation de température. C'est ce que nos observations du 4 mars 1818 semblent évidemment et particulièrement démontrer.

§ XI. — Loin de terre, la température de la mer à sa surface varie-t-elle lorsque l'on passe sur un banc sous-marin ?

MM. Williams Humphry et Davy ont observé que l'eau de la mer à sa surface était plus froide lorsqu'on passait sur un banc sous-marin qu'ailleurs.

Nos observations ne donnent rien de bien positif à cet égard. Cependant une diminution subite et considérable qui a eu lieu le 1^{er} juillet à la surface de la mer, fait présumer qu'on se trouvait alors sur un banc. Voici les hauteurs que les observations ont indiquées au thermomètre centigrade.

Le 1^{er} juillet 1819, à midi, l'*Uranie* se trouvait dans le grand Océan boréal, par 26° 16' de latitude et 156° 47' de longitude orientale.

L'observation faite à 4 heures du soir donna 28°,0 pour la température de la mer à sa surface; à 6 heures du soir on eut 22°,4, ce qui fait 5°,6 d'abaissement subit.

A 8 heures du soir le thermomètre ne marquait que . . .	22°,0
L'observation de 10 heures du soir avait donné	23 2
Celle de minuit	21 5
Celle du 2 juillet à 2 heures du matin	21 2
A 4 heures du matin	21 8
A 6 heures le thermomètre est remonté à	25 8

et s'est soutenu à sa hauteur ordinaire. On voit qu'il y a eu là une diminution subite et considérable dans la température de l'eau depuis

Début du XIX^e siècle

A cette époque, la mission scientifique confiée aux officiers des circumnavigations est hydrographique plus qu'océanographique. Contrairement à la botanique ou la zoologie, dont les observations et les spécimens sont confiés aux spécialistes du Muséum qui a créé sa première revue (*les Annales*) en 1802, l'océanographie n'est pas encore devenue une discipline scientifique, et les données concernant l'océan lui-même font rarement l'objet de publication.

1 AUTEUR

Officier de marine, commandant d'une expédition à visée essentiellement scientifique. Muni d'une solide formation en mathématiques et hydrographie, Freycinet était membre de l'Académie royale des sciences ainsi que de plusieurs autres sociétés savantes

2 STRUCTURE

Trois niveaux thématiques : livres (température, baromètre, hygromètre, vents), chapitres, articles. Pas d'introduction, de conclusion ni de partie méthodologique

3 LANGUE

Français, langue maternelle de l'auteur et langue nationale de l'expédition

4 STYLE

Style relativement impersonnel d'un rapport officiel

5 CITATIONS

Les citations sont très rares et n'ont pas de référence détaillée ; Plus marin que savant, Freycinet ne s'inscrit pas dans une communauté scientifique, même nationale

6 VALIDATION

Caution apportée par l'Académie des sciences, à qui l'Etat fait appel pour les aspects scientifiques des voyages qu'il finance. L'ouvrage de Freycinet comprend ainsi un rapport très élogieux sur son contenu, fait pour l'Académie par plusieurs de ses membres

7 SUPPORT

Ouvrage

8 DIFFUSION

Particuliers et bibliothèques. Les relations de circumnavigations et de voyages d'exploration sont devenues au XVIII^e siècle un genre très prisé. Associant le récit lui-même et la "partie météorologique", l'ouvrage de Freycinet intéresse à la fois le grand public et les savants

8

VOYAGE AUTOUR DU MONDE,

Entrepris par Océbe de Blon.

PARIS, CHEZ M. LAPOSTOLLE, AU PALAIS NATIONAL, AU SALON DE PEINTURE, LE 25 MARS 1825.

PAR M. LAPOSTOLLE, AU PALAIS NATIONAL, AU SALON DE PEINTURE, LE 25 MARS 1825.

PAR M. LAPOSTOLLE, AU PALAIS NATIONAL, AU SALON DE PEINTURE, LE 25 MARS 1825.

PAR M. LAPOSTOLLE, AU PALAIS NATIONAL, AU SALON DE PEINTURE, LE 25 MARS 1825.

PAR M. LAPOSTOLLE, AU PALAIS NATIONAL, AU SALON DE PEINTURE, LE 25 MARS 1825.

PAR M. LAPOSTOLLE, AU PALAIS NATIONAL, AU SALON DE PEINTURE, LE 25 MARS 1825.

PAR M. LAPOSTOLLE, AU PALAIS NATIONAL, AU SALON DE PEINTURE, LE 25 MARS 1825.

PAR M. LAPOSTOLLE, AU PALAIS NATIONAL, AU SALON DE PEINTURE, LE 25 MARS 1825.

PAR M. LAPOSTOLLE, AU PALAIS NATIONAL, AU SALON DE PEINTURE, LE 25 MARS 1825.

PAR M. LAPOSTOLLE, AU PALAIS NATIONAL, AU SALON DE PEINTURE, LE 25 MARS 1825.

PAR M. LAPOSTOLLE, AU PALAIS NATIONAL, AU SALON DE PEINTURE, LE 25 MARS 1825.

PAR M. LAPOSTOLLE, AU PALAIS NATIONAL, AU SALON DE PEINTURE, LE 25 MARS 1825.

PAR M. LAPOSTOLLE, AU PALAIS NATIONAL, AU SALON DE PEINTURE, LE 25 MARS 1825.

PAR M. LAPOSTOLLE, AU PALAIS NATIONAL, AU SALON DE PEINTURE, LE 25 MARS 1825.

PAR M. LAPOSTOLLE, AU PALAIS NATIONAL, AU SALON DE PEINTURE, LE 25 MARS 1825.

PAR M. LAPOSTOLLE, AU PALAIS NATIONAL, AU SALON DE PEINTURE, LE 25 MARS 1825.

PAR M. LAPOSTOLLE, AU PALAIS NATIONAL, AU SALON DE PEINTURE, LE 25 MARS 1825.

PAR M. LAPOSTOLLE, AU PALAIS NATIONAL, AU SALON DE PEINTURE, LE 25 MARS 1825.

PAR M. LAPOSTOLLE, AU PALAIS NATIONAL, AU SALON DE PEINTURE, LE 25 MARS 1825.

PAR M. LAPOSTOLLE, AU PALAIS NATIONAL, AU SALON DE PEINTURE, LE 25 MARS 1825.

PAR M. LAPOSTOLLE, AU PALAIS NATIONAL, AU SALON DE PEINTURE, LE 25 MARS 1825.

PAR M. LAPOSTOLLE, AU PALAIS NATIONAL, AU SALON DE PEINTURE, LE 25 MARS 1825.

PAR M. LAPOSTOLLE, AU PALAIS NATIONAL, AU SALON DE PEINTURE, LE 25 MARS 1825.

PAR M. LAPOSTOLLE, AU PALAIS NATIONAL, AU SALON DE PEINTURE, LE 25 MARS 1825.

PAR M. LAPOSTOLLE, AU PALAIS NATIONAL, AU SALON DE PEINTURE, LE 25 MARS 1825.

PAR M. LAPOSTOLLE, AU PALAIS NATIONAL, AU SALON DE PEINTURE, LE 25 MARS 1825.

PAR M. LAPOSTOLLE, AU PALAIS NATIONAL, AU SALON DE PEINTURE, LE 25 MARS 1825.

PAR M. LAPOSTOLLE, AU PALAIS NATIONAL, AU SALON DE PEINTURE, LE 25 MARS 1825.

PAR M. LAPOSTOLLE, AU PALAIS NATIONAL, AU SALON DE PEINTURE, LE 25 MARS 1825.

PAR M. LAPOSTOLLE, AU PALAIS NATIONAL, AU SALON DE PEINTURE, LE 25 MARS 1825.

PAR M. LAPOSTOLLE, AU PALAIS NATIONAL, AU SALON DE PEINTURE, LE 25 MARS 1825.

PAR M. LAPOSTOLLE, AU PALAIS NATIONAL, AU SALON DE PEINTURE, LE 25 MARS 1825.

PAR M. LAPOSTOLLE, AU PALAIS NATIONAL, AU SALON DE PEINTURE, LE 25 MARS 1825.

PAR M. LAPOSTOLLE, AU PALAIS NATIONAL, AU SALON DE PEINTURE, LE 25 MARS 1825.

PAR M. LAPOSTOLLE, AU PALAIS NATIONAL, AU SALON DE PEINTURE, LE 25 MARS 1825.

PAR M. LAPOSTOLLE, AU PALAIS NATIONAL, AU SALON DE PEINTURE, LE 25 MARS 1825.

PAR M. LAPOSTOLLE, AU PALAIS NATIONAL, AU SALON DE PEINTURE, LE 25 MARS 1825.

PAR M. LAPOSTOLLE, AU PALAIS NATIONAL, AU SALON DE PEINTURE, LE 25 MARS 1825.

PAR M. LAPOSTOLLE, AU PALAIS NATIONAL, AU SALON DE PEINTURE, LE 25 MARS 1825.

PAR M. LAPOSTOLLE, AU PALAIS NATIONAL, AU SALON DE PEINTURE, LE 25 MARS 1825.

PAR M. LAPOSTOLLE, AU PALAIS NATIONAL, AU SALON DE PEINTURE, LE 25 MARS 1825.

PAR M. LAPOSTOLLE, AU PALAIS NATIONAL, AU SALON DE PEINTURE, LE 25 MARS 1825.

PAR M. LAPOSTOLLE, AU PALAIS NATIONAL, AU SALON DE PEINTURE, LE 25 MARS 1825.

PAR M. LAPOSTOLLE, AU PALAIS NATIONAL, AU SALON DE PEINTURE, LE 25 MARS 1825.

PAR M. LAPOSTOLLE, AU PALAIS NATIONAL, AU SALON DE PEINTURE, LE 25 MARS 1825.

7

PARIS,

CHEZ M. LAPOSTOLLE, AU PALAIS NATIONAL, AU SALON DE PEINTURE, LE 25 MARS 1825.

CHEZ M. LAPOSTOLLE, AU PALAIS NATIONAL, AU SALON DE PEINTURE, LE 25 MARS 1825.

CHEZ M. LAPOSTOLLE, AU PALAIS NATIONAL, AU SALON DE PEINTURE, LE 25 MARS 1825.

CHEZ M. LAPOSTOLLE, AU PALAIS NATIONAL, AU SALON DE PEINTURE, LE 25 MARS 1825.

CHEZ M. LAPOSTOLLE, AU PALAIS NATIONAL, AU SALON DE PEINTURE, LE 25 MARS 1825.

CHEZ M. LAPOSTOLLE, AU PALAIS NATIONAL, AU SALON DE PEINTURE, LE 25 MARS 1825.

CHEZ M. LAPOSTOLLE, AU PALAIS NATIONAL, AU SALON DE PEINTURE, LE 25 MARS 1825.

CHEZ M. LAPOSTOLLE, AU PALAIS NATIONAL, AU SALON DE PEINTURE, LE 25 MARS 1825.

CHEZ M. LAPOSTOLLE, AU PALAIS NATIONAL, AU SALON DE PEINTURE, LE 25 MARS 1825.

CHEZ M. LAPOSTOLLE, AU PALAIS NATIONAL, AU SALON DE PEINTURE, LE 25 MARS 1825.

CHEZ M. LAPOSTOLLE, AU PALAIS NATIONAL, AU SALON DE PEINTURE, LE 25 MARS 1825.

CHEZ M. LAPOSTOLLE, AU PALAIS NATIONAL, AU SALON DE PEINTURE, LE 25 MARS 1825.

CHEZ M. LAPOSTOLLE, AU PALAIS NATIONAL, AU SALON DE PEINTURE, LE 25 MARS 1825.

CHEZ M. LAPOSTOLLE, AU PALAIS NATIONAL, AU SALON DE PEINTURE, LE 25 MARS 1825.

CHEZ M. LAPOSTOLLE, AU PALAIS NATIONAL, AU SALON DE PEINTURE, LE 25 MARS 1825.

CHEZ M. LAPOSTOLLE, AU PALAIS NATIONAL, AU SALON DE PEINTURE, LE 25 MARS 1825.

CHEZ M. LAPOSTOLLE, AU PALAIS NATIONAL, AU SALON DE PEINTURE, LE 25 MARS 1825.

CHEZ M. LAPOSTOLLE, AU PALAIS NATIONAL, AU SALON DE PEINTURE, LE 25 MARS 1825.

CHEZ M. LAPOSTOLLE, AU PALAIS NATIONAL, AU SALON DE PEINTURE, LE 25 MARS 1825.

CHEZ M. LAPOSTOLLE, AU PALAIS NATIONAL, AU SALON DE PEINTURE, LE 25 MARS 1825.

CHEZ M. LAPOSTOLLE, AU PALAIS NATIONAL, AU SALON DE PEINTURE, LE 25 MARS 1825.

CHEZ M. LAPOSTOLLE, AU PALAIS NATIONAL, AU SALON DE PEINTURE, LE 25 MARS 1825.

CHEZ M. LAPOSTOLLE, AU PALAIS NATIONAL, AU SALON DE PEINTURE, LE 25 MARS 1825.

CHEZ M. LAPOSTOLLE, AU PALAIS NATIONAL, AU SALON DE PEINTURE, LE 25 MARS 1825.

CHEZ M. LAPOSTOLLE, AU PALAIS NATIONAL, AU SALON DE PEINTURE, LE 25 MARS 1825.

CHEZ M. LAPOSTOLLE, AU PALAIS NATIONAL, AU SALON DE PEINTURE, LE 25 MARS 1825.

CHEZ M. LAPOSTOLLE, AU PALAIS NATIONAL, AU SALON DE PEINTURE, LE 25 MARS 1825.

CHEZ M. LAPOSTOLLE, AU PALAIS NATIONAL, AU SALON DE PEINTURE, LE 25 MARS 1825.

6

RAPPORT

Fait à l'Académie royale des sciences, le lundi 23 avril 1821,

sur le Voyage autour du Monde de la corvette l'Uranie, com-

mandé par M. DE FREYCINET.

—

L'Académie sous a chargé, MM. de Humboldt, Cuvier, Desfontaines,

de Rosset, Blon, Thunard, Gay-Lussac et moi (M. Arago), de lui faire

un rapport sur l'ensemble des connaissances acquises pendant le voyage de

l'Uranie autour du Monde, sur le commandement de M. le capitaine

de Freycinet. Nous allons nous occuper aujourd'hui de ce dernier, en

sortant dans des détails qui paraissent également commandés par l'im-

portance et par la variété des résultats que nous avons eu à examiner.

Le but principal de l'expédition commandée par M. de Freycinet étoit

la recherche de la figure du globe et celle des détroits de navigation

inconnus; plusieurs questions de météorologie avoient aussi été indiquées

par l'Académie comme très-dignes d'attention. Quoique la géographie

soit à la base de ce voyage, qu'on s'agit secondairement, nous devons

cependant nous occuper spécialement, plus de cette et surtout, dans l'in-

terêt, nous ne faisons pas le tour du globe sans ajouter quelques précisions

relatives aux tables de longitude et de latitude; en passant sans oublier

quelques observations de physique, nous nous sommes contentés d'indiquer

quelques faits particuliers, sans nous occuper de leur portée générale.

Il étoit d'ailleurs d'importance de constater que le Gouvernement avoit eu

soin de faire accompagner l'expédition de plusieurs savants, et de leur

faire passer à bord de la corvette, et qu'il étoit également d'importance

de constater que le Gouvernement avoit eu soin de faire accompagner