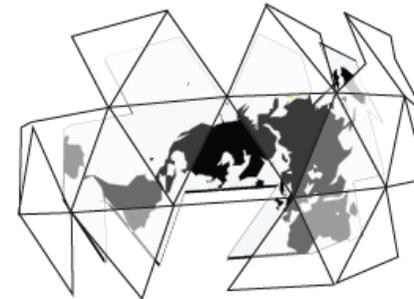
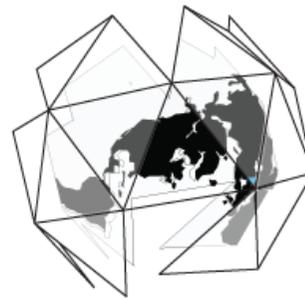


Webinaire n°2

SPHEROGRAPHIA : Des globes virtuels aux blancs des cartes.
Une immersion (carto-)graphique dans la mise en récit des changements globaux

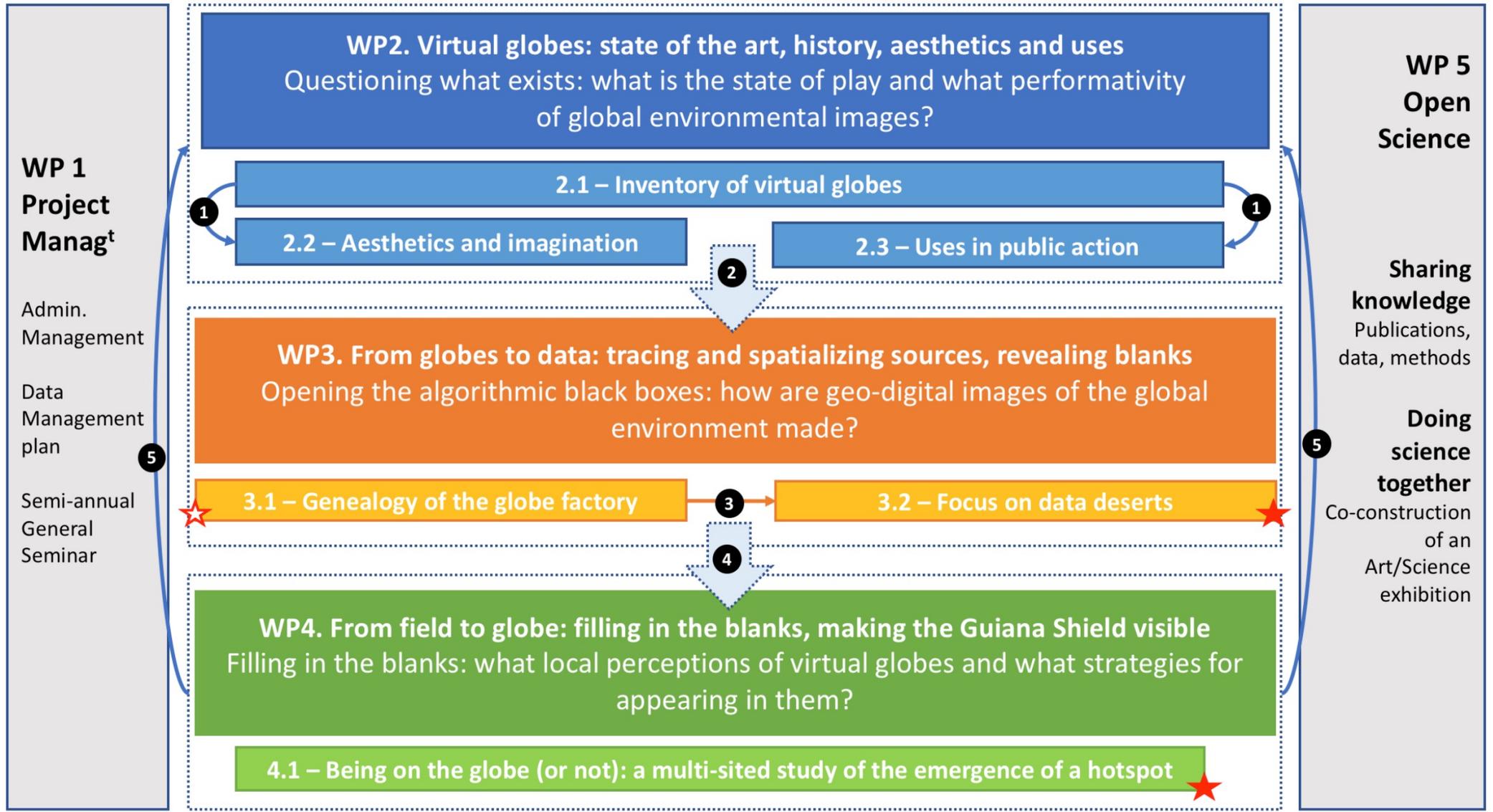


Projet ANR-22-CE55-0005-01

Visioconférence du 20 novembre 2023

Objectifs

- **L'objectif du projet SPHEROGRAPHIA est de se saisir des globes virtuels comme d'un objet de recherche pour décrypter les modalités contemporaines de mise en récit (carto-)graphique des changements globaux.**
- Plus précisément, il s'agit d'opérer une analyse critique de ces artefacts numériques en articulant une double étude :
 - celle de leur **fabrique** pour déconstruire les épreuves sociotechniques à leur construction et révéler la disparité des données sous-jacentes à ces visualisations ;
 - celle des effets de ces dispositifs pour décrypter leur **performativité** tant sur les imaginaires que sur les engagements politiques de celles et ceux qui les mobilisent ou s'y opposent.
- En prenant pour point d'entrée les globes virtuels, SPHEROGRAPHIA propose de réfléchir en termes de **justice spatiale à l'inégale géonumérisation du monde.**



WP 1 Project Manag^t

Admin. Management

Data Management plan

Semi-annual General Seminar

WP 2. Virtual globes: state of the art, history, aesthetics and uses
Questioning what exists: what is the state of play and what performativity of global environmental images?

2.1 – Inventory of virtual globes

2.2 – Aesthetics and imagination

2.3 – Uses in public action

WP 3. From globes to data: tracing and spatializing sources, revealing blanks
Opening the algorithmic black boxes: how are geo-digital images of the global environment made?

3.1 – Genealogy of the globe factory

3.2 – Focus on data deserts

WP 4. From field to globe: filling in the blanks, making the Guiana Shield visible
Filling in the blanks: what local perceptions of virtual globes and what strategies for appearing in them?

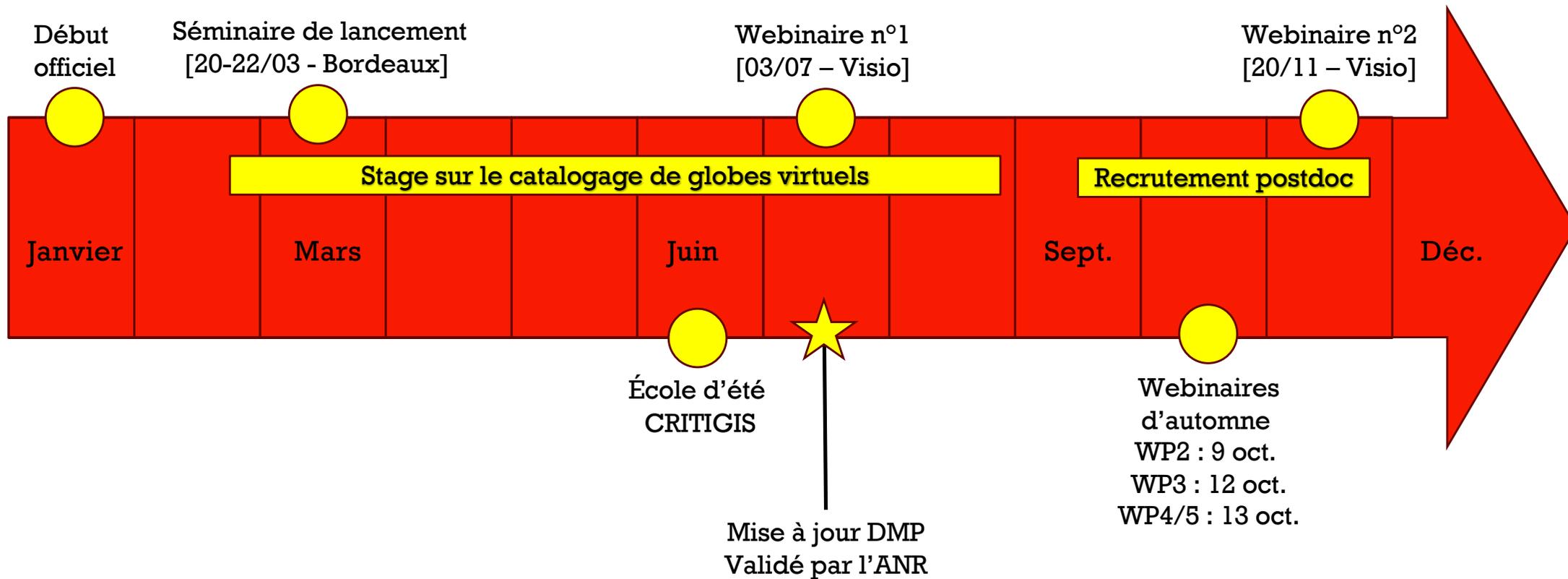
4.1 – Being on the globe (or not): a multi-sited study of the emergence of a hotspot

WP 5 Open Science

Sharing knowledge
Publications, data, methods

Doing science together
Co-construction of an Art/Science exhibition

SPHEROGRAPHIA en 2023



WP 2

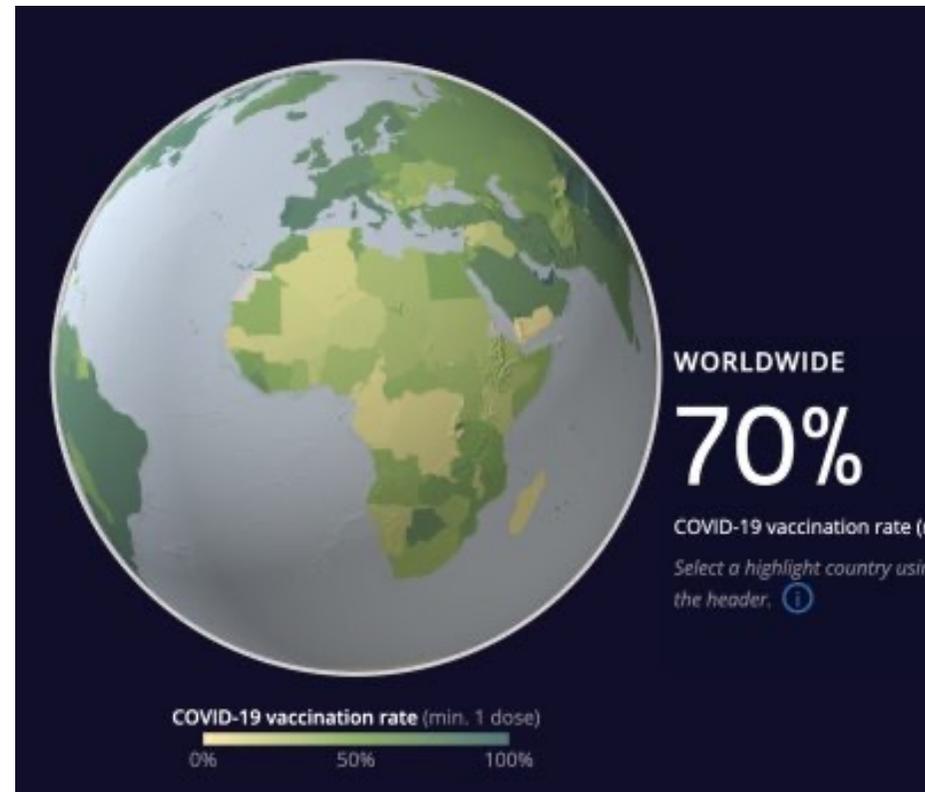
Globes virtuels :
état des lieux, histoire,
esthétique et usages

- WP2.1- Catalogue de globes virtuels
- WP2.2 – Imaginaire des globes (analyse historique et sémiotique)
- WP2.3 – Usages des globes pour l'action publique
- [WP2.1] Globothèque désormais opérationnelle (stage de B. Ribeyre encadré par Mathias et Matthieu) :
 - Galerie : 112 globes indexés
 - Catalogue : 90 globes documentés
 - A venir :
 - Exploitation des métadonnées (statistique description, typologie exploratoire) avec Grégoire et Hélène.
 - Analyse sémiotique avec Laurent et les étudiants du Master SIGMA.
 - Poursuite de la saisie au fil de l'eau avec les étudiants du Master GEONUM.
- [WP2.2 et WP2.3] Entretiens avec les constructeurs, promoteurs, usagers des globes
 - Liste des contacts et trame d'entretiens à construire début 2024 avec Véro, Pierre, Sebastian, Xavier, Matthieu.

WP 2

Extrait de la globothèque
Visualisation de données
institutionnelles

(ex. : Atlas of Sustainable Goal)

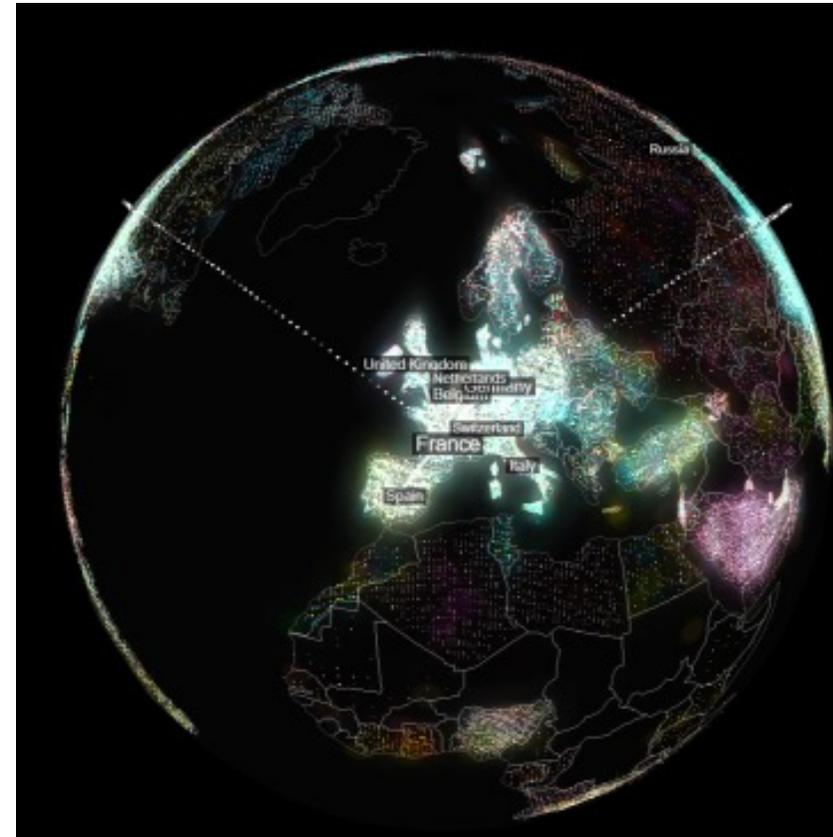


<https://datatopics.worldbank.org/sdgoal-3-good-health-and-well-being?lang=en>

WP 2

Extrait de la globothèque Visualisation de données scientifiques

(ex. : Center for International
Development, Harvard University)



<https://cid-harvard.github.io/atlas-dot-map/WorldProductSpace/?mode=gridSphere&id=null>

WP 2

Extrait de la globothèque
Base de données
militantes

(ex. : ONG World Beyond War)



<https://worldbeyondwar.org/no-bases/>

WP 2

Extrait de la globothèque
Dataviz de designer Web

(ex. : Cables Submarines Network)

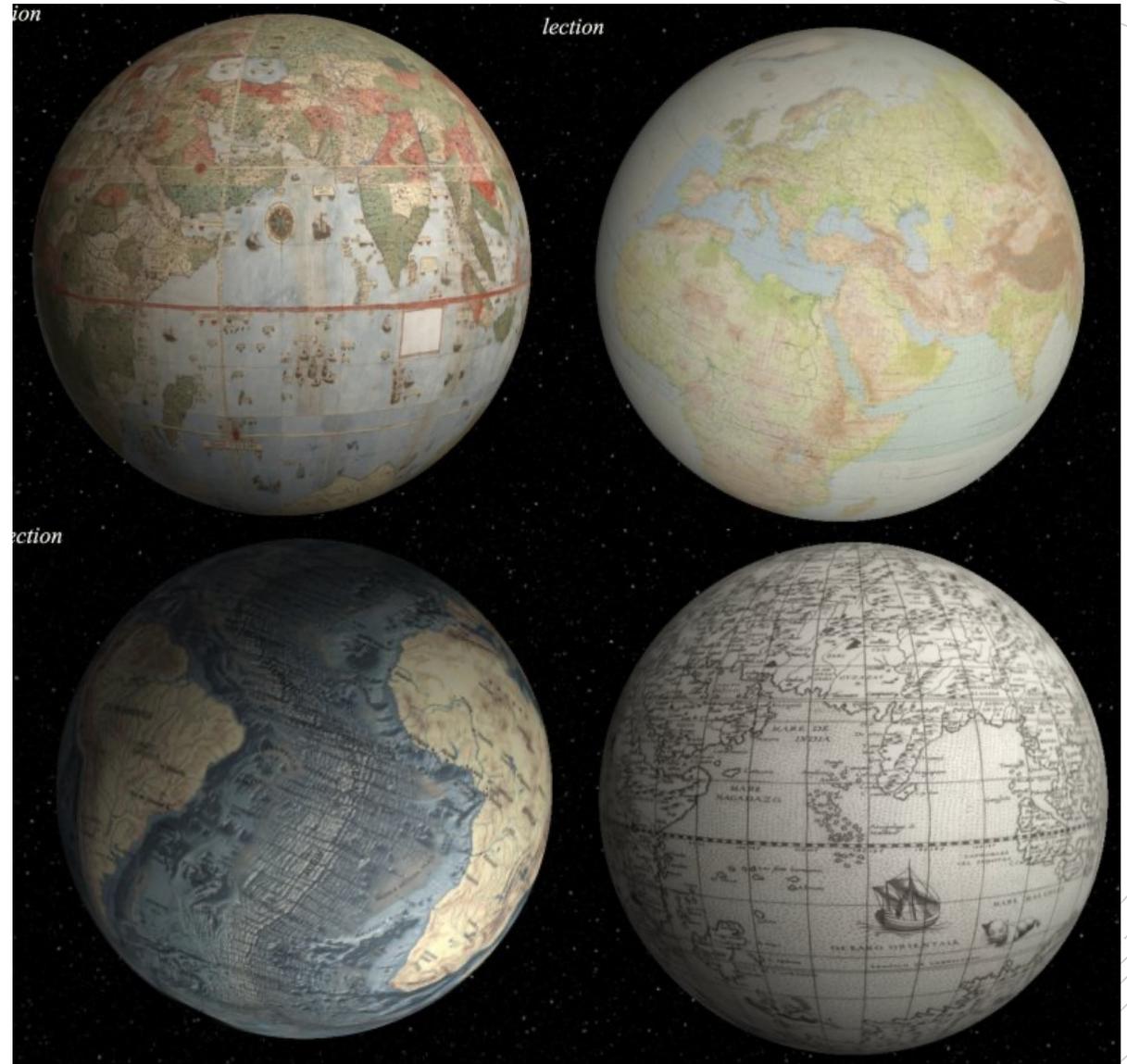


<https://twitter.com/tylermorganwall/status/1440669533157556227>

WP 2

Extrait de la globothèque
Numérisation et
« globéisation »
de cartes anciennes

(Ex. David Rumsey Map Collection)



<https://www.davidrumsey.com/globes/urbano-monte>

WP 3

Des globes virtuels
aux données :
spatialiser les sources,
révéler les blancs

- WP3.1 – Généalogie de la fabrique des globes
- WP3.2 – Spatialisation des déserts de données
- WP3.3 – Etudier le nexus inégalité / blanc des cartes

- Constitution de groupes de travail pour explorer quelques globes spécifiques avec Julie et Matthieu (puis le postdoc.).
 - [11/12] Peuplement : François-Michel, Hélène
 - [12/12] Biodiversité : Xavier, Pierre
 - [12/12] Déforestation : Xavier, Pierre, François-Michel
 - [14/12] Activités humaines en mer : Brice

- Postdoc. en soutien à partir de mars/juin 2024, selon dispo.
 - Recrutement en cours : audition de 3 candidats le 28 novembre.
 - Jury : Julie, Olivier, Pierre, Matthieu

- Thèse en cours d'Alexandre Gourret avec l'Université Laval (Qc) sur les déserts de données.

WP 4

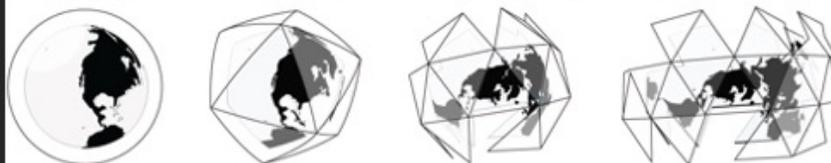
Du terrain aux globes : se rendre visible autrement

- WP4.1 – Noircir le globe pour se rendre visible
- WP4.2 – Des contre-cartes aux contre-globes, mettre en dialogue les représentations de nos Mondes
- Sept. / Oct. 2023 : rédaction d'un document de cadrage de l'exposition
 - Identification de 5 séquences et 15 modules
- Novembre 2023 : recrutement d'une Direction artistique
 - Groupe : Caroline, Véro, Olivier, Pablo, Matthieu
- Janvier 2024 : visite du 1^{er} lieu d'exposition (CARMA, Guyane)
- Automne 2024 : exposition CARMA (Guyane)
- Hiver 2025 : exposition VOART (Québec) -> médiation à « hauteur d'enfants »
- 2026 : exposition Bordeaux (multi-sites) avec colloque final

Projet d'exposition

SPHEROGRAPHIA : Des globes virtuels aux blancs des cartes.
Une immersion (carto-)graphique dans la mise en récit des changements globaux

CNRS



Projet ANR 22-CE33-0005-01

Voir le monde en données pour voir le monde en entier ?

Une exposition itinérante, exploratoire,
modulaire et emboîtée sur les globes virtuels

Les globes virtuels, tel que Google Earth, prétendent être des jumeaux numériques de la Terre montrant le monde en données et en entier. Ils génèrent des images de notre planète vue de l'espace qui contribuent à façonner nos imaginaires territoriaux et nos perceptions des changements globaux. Pourtant, voir le monde entier est un fantasme techno-scientifique qui ne résiste pas à l'analyse. Si la carte n'est pas le territoire, les globes virtuels, même drapés de données numériques, ne sont pas le Monde. Ils méritent d'être étudiés pour sortir de cette logique que le philosophe Michel de Certeau qualifiait d'*œil totalisant*, et pour comprendre les intentionnalités qui guident leur fabrique et leur performativité sur nos visions occidentales du Monde.

Le projet de recherche SPHEROGRAPHIA (ANR, 2023-2025) déconstruit les globes virtuels et leurs données pour questionner leurs sources et leurs usages. Il repose notamment sur un dispositif de recherche-création qui associe artistes, scientifiques et habitants dans l'exposition itinérante « *Voir le monde en données pour voir le monde en entier* » présentée dans cette note d'intention et qui fait l'objet d'une demande de cofinancement auprès de la Fondation Bordeaux Université.

Projet d'exposition

VOIR LE MONDE EN DONNEES POUR VOIR LE MONDE EN ENTIER Une exposition modulaire et emboîtée

Chaque exposition sera composée de plusieurs modules qui s'étofferont au fur et à mesure des itinérances. À ce stade, une quinzaine de modules sont identifiés (tous ne seront pas forcément présents dans chaque musée) pour alimenter cinq séquences d'un parcours qui sera guidé : les 2 premières séquences permettent une mise en contexte (historique notamment) ; les 2 dernières séquences proposent des formats interactifs ; la séquence centrale (3) valorise les analyses inédites de SPHEROGRAPHIA.

• Séquence n°1 • Voir le Monde •

- a. Les globes, objets d'art et de savoir
- b. Élisée Reclus et la sphérogaphie
- c. Bille Bleue et autres images de l'environnement global

• Séquence n°2 • Simuler le Monde •

- a. Les globes virtuels
- b. Al Gore et son projet de « Digital Earth »
- c. Un monde à portée de clic

• Séquence n°3 • Explorer le Monde •

- a. Globothèque : collection de globes virtuels
- b. Zoom sur : suite d'études de cas
- c. Omniglobe : Science On a Sphere (SOS)

• Séquence n°4 • Jouer avec le Monde •

- a. Globodrome
- b. Géofiction

• Séquence n°5 • Fabriquer son Monde •

- a. Origamonde
- b. World Map Generator
- c. MadMap
- d. La Petite Fabrique de Globes Alternatifs

Une partie des productions de la séquence n°5 voyagera de musée en musée pour compléter progressivement une collection originale de contre-globes. L'implication des musées dans des contextes culturels différents permettra ainsi de pluraliser les regards et de diversifier ces productions.

WP 1 / WP 5 - ANIMATION

Intranet

The screenshot shows a web browser window with the URL www-iuem.univ-brest.fr. The page is titled "POPS" and has a navigation menu with "Accueil", "Projets", and "Aide". The main content area is for the "SPHEROGRAPHIA" project, with a search bar containing "SPHEROGRAPHIA" and a user profile for "Matthieu Noucher". Below the search bar, there is a "Recherche" button and a "Nouveau sous-projet" button. The main content area features a "Projet soumis" section with a timeline view for the year 2023. The timeline shows several events: "Séminaire ANR du [Slides ANR]", "DMP du projet 'Des glb virtuels aux blancs des cartes. Une immersion'", "Séminaire de lancement [support jour 2]", "Séminaire ANR du CE 55 [notes MN]", "Conférence SPHEROGRAPHIA : Sébastien Grevs Mühl", and "Séminaire ANR du CE 55 [Slides SPHEROGRAPHIA]". A "Séminaire de lancement [récapitulatif et calendrier]" event is also visible. The timeline is currently set to April. Below the timeline, there is a text box with the text: "From virtual globes to map blanks. A cartographic immersion in narrating the story of global change".

- En complément du site Web, espace collaboratif avec l'ensemble des documents du projet dont le DMP actualisé par Shadia.

WP 1 / WP 5 - ANIMATION

Publications



- Une proposition de conférence au colloque d'histoire de la cartographie (ICHC 2023), axe « nouvelles perspectives sur la transition numérique » (Sebastian)
- Un article en cours d'évaluation sur les bases de données planétaires de peuplement (François-Michel).
- Une conférence-invitée à venir lors de Théoquant 2024 (Matthieu avec Alain ?).
- Un article de vulgarisation (AOC) et une émission radio (France Culture) sur l'inégale géonumérisation du Monde (Matthieu).

WP 1 / WP 5 - ANIMATION

Prochain séminaire annuel

- 4 demi-journées étalées sur 3 jours, à Bordeaux en février ou mars 2024 ?
 - Après consultation des collègues présents, on va soumettre un sondage plutôt autour de la 2^e quinzaine de mars.
- Une session plénière et des séances de travail en // pour les différents groupes (autour du WP3 et autour de l'expo).
- Une conférence-invitée :
 - Plusieurs pistes possibles :
 - François-Michel autour de son article
 - Alexandre Gourret sur la notion de « désert de données »
 - Les autrices de Terra Forma

