

Webinaire n°1

SPHEROGRAPHIA : Des globes virtuels aux blancs des cartes.
Une immersion (carto-)graphique dans la mise en récit des changements globaux

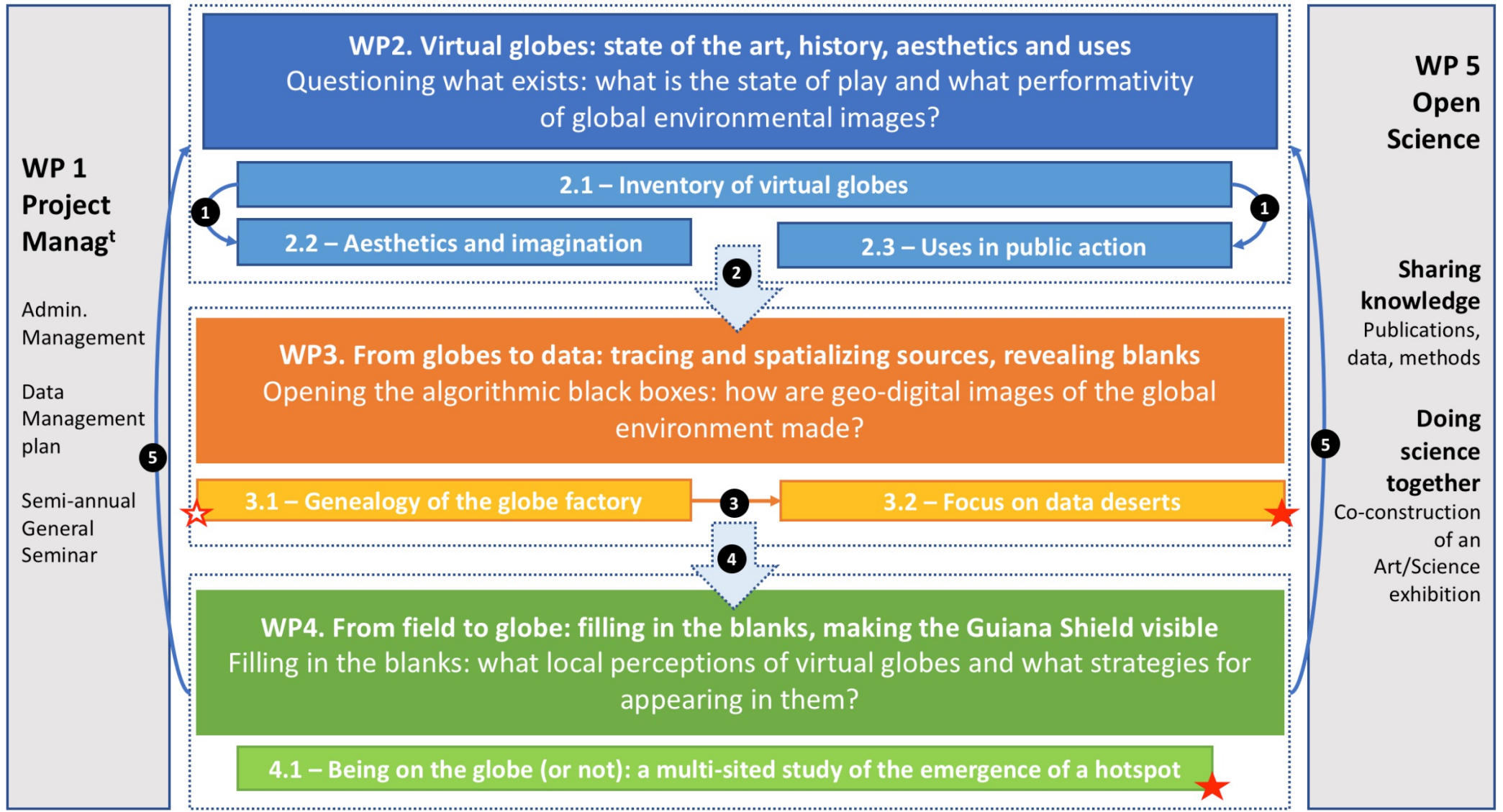


Projet ANR-22-CE55-0005-01

Visioconférence du 3 juillet 2023

Objectifs

- **L'objectif du projet SPHEROGRAPHIA est de se saisir des globes virtuels comme d'un objet de recherche pour décrypter les modalités contemporaines de mise en récit (carto-)graphique des changements globaux.**
- Plus précisément, il s'agit d'opérer une analyse critique de ces artefacts numériques en articulant une double étude :
 - celle de leur **fabrique** pour déconstruire les épreuves sociotechniques à leur construction et révéler la disparité des données sous-jacentes à ces visualisations ;
 - celle des effets de ces dispositifs pour décrypter leur **performativité** tant sur les imaginaires que sur les engagements politiques de celles et ceux qui les mobilisent ou s'y opposent.
- En prenant pour point d'entrée les globes virtuels, SPHEROGRAPHIA propose de réfléchir en termes de **justice spatiale à l'inégale géonumérisation du monde.**



WP 1 Project Manag^t

Admin. Management

Data Management plan

Semi-annual General Seminar

WP 2. Virtual globes: state of the art, history, aesthetics and uses
Questioning what exists: what is the state of play and what performativity of global environmental images?

2.1 – Inventory of virtual globes

2.2 – Aesthetics and imagination

2.3 – Uses in public action

WP 3. From globes to data: tracing and spatializing sources, revealing blanks
Opening the algorithmic black boxes: how are geo-digital images of the global environment made?

3.1 – Genealogy of the globe factory

3.2 – Focus on data deserts

WP 4. From field to globe: filling in the blanks, making the Guiana Shield visible
Filling in the blanks: what local perceptions of virtual globes and what strategies for appearing in them?

4.1 – Being on the globe (or not): a multi-sited study of the emergence of a hotspot

WP 5 Open Science

Sharing knowledge
Publications, data, methods

Doing science together
Co-construction of an Art/Science exhibition

WP 2

Globes virtuels :
état des lieux, histoire,
esthétique et usages

- **WP2.1- Catalogue de globes virtuels -> globothèque**
- WP2.2 – Imaginaire des globes (analyse historique et sémiotique)
- WP2.3 – Usages des globes pour l'action publique

- Stage de Bastien Ribeyre (mars - août 2023) du Master GEONUM sur la « conception et mise en œuvre d'un catalogue de globes virtuels ».

- **Phase 1 : conception**
 - Entretiens, lecture et animation d'un atelier pendant le séminaire de mars pour identifier les besoins et les variables à documenter (= métadonnées du catalogue).

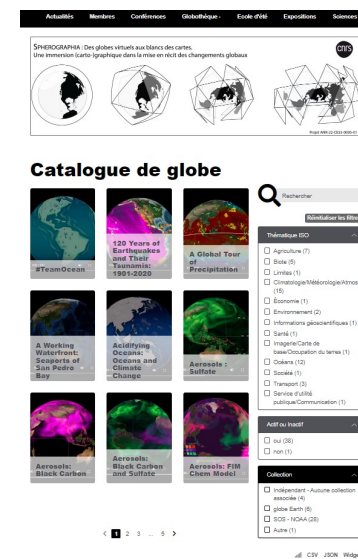


WP 2

Globes virtuels :
état des lieux, histoire,
esthétique et usages

- **WP2.1- Catalogue de globes virtuels -> globothèque**
- WP2.2 – Imaginaire des globes (analyse historique et sémiotique)
- WP2.3 – Usages des globes pour l’action publique

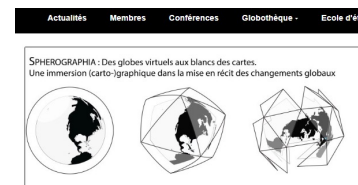
- Stage de Bastien Ribeyre (mars - août 2023) du Master GEONUM sur la « conception et mise en œuvre d’un catalogue de globes virtuels ».
- **Phase 2 : développement du catalogue**



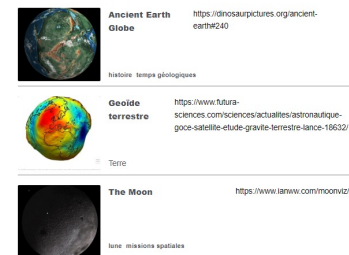
WP 2

Globes virtuels :
état des lieux, histoire,
esthétique et usages

- WP2.1- Catalogue de globes virtuels -> globothèque
- WP2.2 – Imaginaire des globes (analyse historique et sémiotique)
- WP2.3 – Usages des globes pour l’action publique
- Stage de Bastien Ribeyre (mars - août 2023) du Master GEONUM sur la « conception et mise en œuvre d’un catalogue de globes virtuels ».
- Phase 2 : développement de la galerie



Galerie de globe



Saisie pour la galerie des

Saisir une fiche : Galerie de photos

Nom du globe *

Nom du globe

Image du globe *

Choisir un fichier [0] Aucun fichier choisi

URL *

https://

Mots clés

Valider Annuler

The image shows a form for adding a new globe entry. It includes fields for 'Nom du globe', 'Image du globe', 'URL', and 'Mots clés'. There is a file upload button 'Choisir un fichier' and a 'Valider' button.

WP 2

Globes virtuels :
état des lieux, histoire,
esthétique et usages

- **WP2.1- Catalogue de globes virtuels -> globothèque**
- WP2.2 – Imaginaire des globes (analyse historique et sémiotique)
- WP2.3 – Usages des globes pour l'action publique

- Stage de Bastien Ribeyre (mars - août 2023) du Master GEONUM sur la « conception et mise en œuvre d'un catalogue de globes virtuels ».
- **Phase 3 (en cours) : développement d'un dashboard**
Objectif : exploitation des données du catalogue

- ➔ Tous les membres de l'équipe sont invités à tester et compléter la galerie et le catalogue : <http://spherographia.cnrs.fr>
- ➔ Faites remonter vos commentaires avant le 1^{er} août.

WP 2

Globes virtuels :
état des lieux, histoire,
esthétique et usages

- WP2.1- Catalogue de globes virtuels -> globothèque
 - WP2.2 – Imaginaire des globes (analyse historique et sémiotique)
 - WP2.3 – Usages des globes pour l'action publique
-
- Octobre – Décembre 2023,
Organisation de réunion(s) commune(s) sur ces chantiers afin de :
 - 1) définir les modalités d'exploration du corpus de globes (WP2.1),
 - 2) identifier les entretiens à mener,
 - 3) travailler la trame d'entretien (et les modalités – audio/vidéo ?)
 - 4) évaluer l'intérêt de stage(s) en 2024.
-
- 2024 : début des entretiens

WP 3

Des globes virtuels
aux données :
spatialiser les sources,
révéler les blancs

- WP3.1 – Généalogie de la fabrique des globes
 - WP3.2 – Spatialisation des déserts de données
 - WP3.3 – Etudier le nexus inégalité / blanc des cartes
-
- Septembre 2023 : projet d'étude Master GEONUM (Lyon / St Etienne) et SIGMA (Toulouse)
 - Octobre – Décembre 2023 : organisation d'une réunion pour :
 - 1) identifier les globes et bases de données mondiales à analyser,
 - 2) identifier les entrées thématiques, technologiques ou géographiques à privilégier,
 - 3) établir la fiche de poste du postdoc. / IR « data scientist »
 - Octobre – Décembre 2023: première exploration de quelques bases tests pour transmission de données aux Morphogénistes.
 - Janvier 2024 (au plus tard) : recrutement postdoc / IR « data scientist » articulé avec le travail doctoral d'Alexandre Gourret
 - A terme, croiser avec le WP2.3 (discours et usages)

WP 4

Du terrain aux globes :
se rendre visible
autrement

- WP4.1 – Noircir le globe pour se rendre visible
- WP4.2 – Des contre-cartes aux contre-globes, mettre en dialogue les représentations de nos Mondes
- Le Bouclier des Guyanes : faire exister une entité
 - Entretiens auprès d'ONG et d'acteurs institutionnels (FR/BR/SUR/GCC)
-> Matthieu(terrain en avril / septembre / décembre)
 - Entretiens auprès de collectifs autochtones et d'acteurs institutionnels
-> Caroline Delattre (mai)
- Madagascar : remplir les vides (mosaïques plutôt que blancs)
 - -> terrain probable d'Anouk Agrech (2023/24/25).

WP 4

Du terrain aux globes : se rendre visible autrement

- WP4.1 – Noircir le globe pour se rendre visible
- WP4.2 – Des contre-cartes aux contre-globes, mettre en dialogue les représentations de nos Mondes

L'objectif ici est de profiter de l'exposition itinérante pour monter des résidences dans des musées (CARMA à Mana, Guyane française et VOART à Val d'Or, Abitibi-Témiscamingue) qui ont pour mission de réaliser des actions de médiations artistiques et scientifiques auprès, notamment, de communautés autochtones (Atikamekw à Val d'Or, Kali'na à Mana) afin d'envisager, par une approche sensible, d'autres formes de représentation du Monde que celles qui nous sont données à voir par les globes virtuels. D'un point de vue scientifique, l'enjeu est, en particulier, de questionner la notion de contre-cartographie : peut-elle faire sens à l'échelle du Monde ? Des contre-globes sont-ils envisageables ? Peut-on mettre en dialogue différents espaces de représentation par la mise en regard de différentes formes de mise en spectacle du Monde ?

- Calendrier des expositions :
 - Juillet / Août 2023 : corédaction d'un document de cadrage avec E. Olmédo
 - Septembre / Octobre 2023 : animation d'un atelier de réflexion collective
 - Automne 2024 : exposition CARMA (Guyane)
 - Hiver 2025 : exposition VOART (Québec) -> médiation à « hauteur d'enfants »
 - 2026 : exposition Bordeaux (multi-sites) avec colloque final

WP 1 / WP 5 - ANIMATION

Ecole d'été CRITIGIS



Pic Saint-Loup, 26-30 juin 2023

WP 1 / WP 5 - ANIMATION

Site Web

SPHEROGRAPHIA : Des globes virtuels aux blancs des cartes.
Une immersion (carto-)graphique dans la mise en récit des changements globaux

Projet ANR-22-CE35-0005-01

Projet

Réunissant des chercheurs aux approches disciplinaires plurielles (géographie sociale et culturelle, géographie politique de l'environnement, sciences de l'information géographique, histoire environnementale, ...) de **six unités de recherche***, des collectifs d'artistes (arts plastiques et numériques) et des musées partenaires, le projet de recherche Spherographia part du constat que l'utilisation des globes virtuels a connu une croissance remarquable au cours des 20 dernières années.





Omniprésents dans **les documentaires***, **les rapports scientifiques***, **les événements internationaux***, **les musées*** ou encore les œuvres de fiction, les globes virtuels apparaissent désormais comme l'un des derniers avatars de la cartographie des changements globaux. Des entreprises spécialisées dans le traitement et la conception de **données massives*** tentent de reproduire le « **overview effect** » pour sensibiliser le monde aux enjeux des crises actuelles. Au-delà de leur esthétique fascinante, ces images de la Terre vue de l'espace fondent leur autorité sur des publications de revues et d'organisations internationales ou encore sur **des sociétés savantes*** sur les jumeaux numériques de la Terre et contribuent à façonner nos imaginaires et la manière dont les questions environnementales sont envisagées et évaluées. Les globes virtuels sont donc

SPHEROGRAPHIA : Des globes virtuels aux blancs des cartes.
Une immersion (carto-)graphique dans la mise en récit des changements globaux

Projet ANR-22-CE35-0005-01

Les membres du projet

SPHEROGRAPHIA fédère un collectif de chercheurs, d'enseignants-chercheurs, d'ingénieurs et de doctorants issus de plusieurs unités de recherche ainsi que des collectifs d'artistes.

| | | | |
|---|--|---|---|
|  | André-Lamat Véronique Enseignants-chercheurs, géographe de l'environnement de l'Université Bordeaux Métropole, UFR 100 |  | Gautreau Pierre Professeur de géographie à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, il est membre de l'USR "PRODIG" Ses intérets : SPHEROGRAPHIA |
|  | Joliveau |  | Kilouchi |

<http://spherographia.cnrs.fr>

WP 1 / WP 5 - ANIMATION

Outil de gestion
de projet POPS

The screenshot displays the POPS (Project Open Planning and Control System) interface. The browser address bar shows www-iuem.univ-brest.fr. The main navigation bar includes 'Accueil', 'Projets', and 'Aide'. The current project is 'SPHEROGRAPHIA', with a search bar containing 'SPHEROGRAPHIA' and a user profile for 'Matthieu Noucher'. A sidebar on the left lists menu items: 'Aperçu', 'Activité', 'Annonces', 'Documents', and 'Configuration'. The main content area features a 'Projet soumis' section with a timeline for the year 2023. The timeline includes several key events: 'Séminaire ANR du [Slides ANR]' in November, 'DMP du projet "Des glb virtuels aux blancs des cartes. Une immersion"' in December, 'Séminaire ANR du CE 55 [notes MN]' in January, 'Séminaire ANR du CE 55 [Slides SPHEROGRAPHIA]' in February, 'Séminaire de lancement [support jour 2]' in April, and 'Conférence SPHEROGRAPHIA : Sébastien Grevsmlühl' in April. A 'Séminaire de lancement [récapitulatif et calendrier]' is also listed for April. The timeline is currently set to April. Below the timeline, a text box reads: 'From virtual globes to map blanks. A cartographic immersion in narrating the story of global change'. At the bottom right, there are buttons for '+ Nouveau sous-projet' and 'Fermer'.

WP 1 / WP 5 - ANIMATION

Webinaires trimestriels

- Formule de 2h : 1h entre nous + 1h avec intervention d'un invité
- Quand ?
- Qui ?
 - Hy Dao, Université de Genève / ONU
 - Arnaud Saint-Martin, CNRS, économie du spatial
 - Grga Bašić, designer et chercheur de l'Université de Chicago (projet en Fr.)
 - Philippe Rekacewicz, cartographe (intervention à Bordeaux tous les ans)
 - Boris Mericksay, géomaticien, université de Rennes 2
 - ...
- François-Michel Le Tourneau, CNRS, réplication d'erreur dans les BD mondiales / Grands espaces et BD mondiales
- Alexandre Gourret, Université Laval, thèse en cours sur les déserts de données
- ...

WP 1 / WP 5 - ANIMATION

Séminaire annuel

- Plébiscite pour se revoir !
- 4 demi-journées étalées sur 3 jours autour de mars, toujours à Bordeaux, un sondage à la rentrée ?

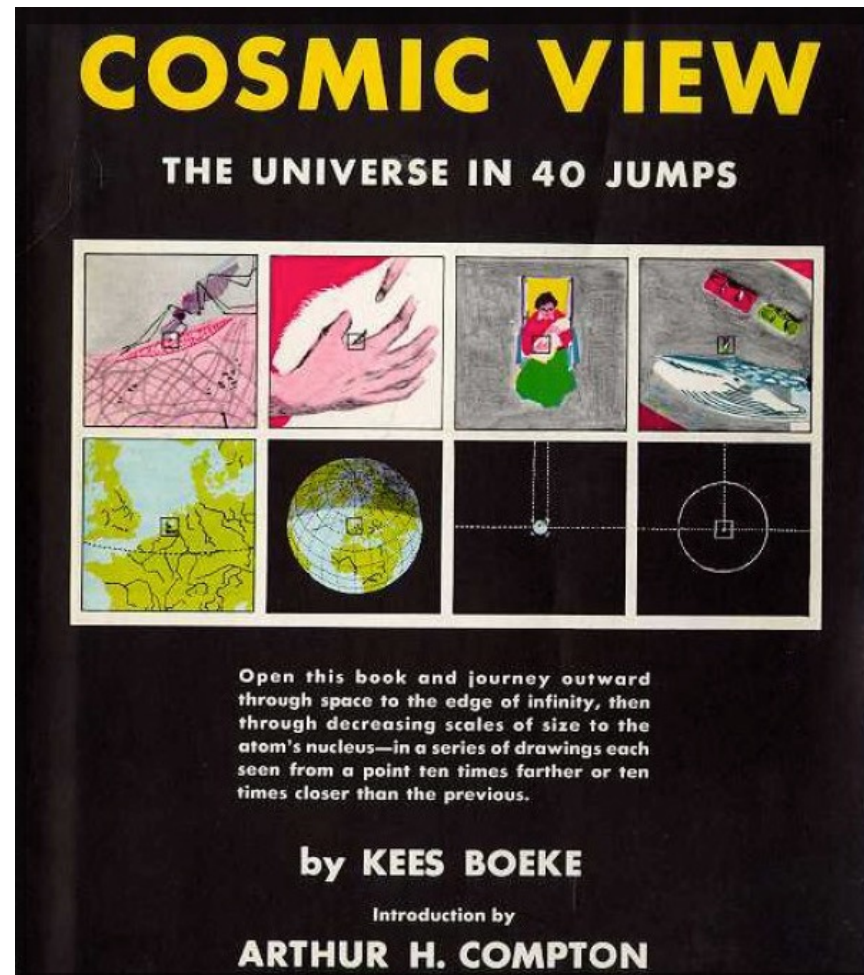
Actualités autour du projet



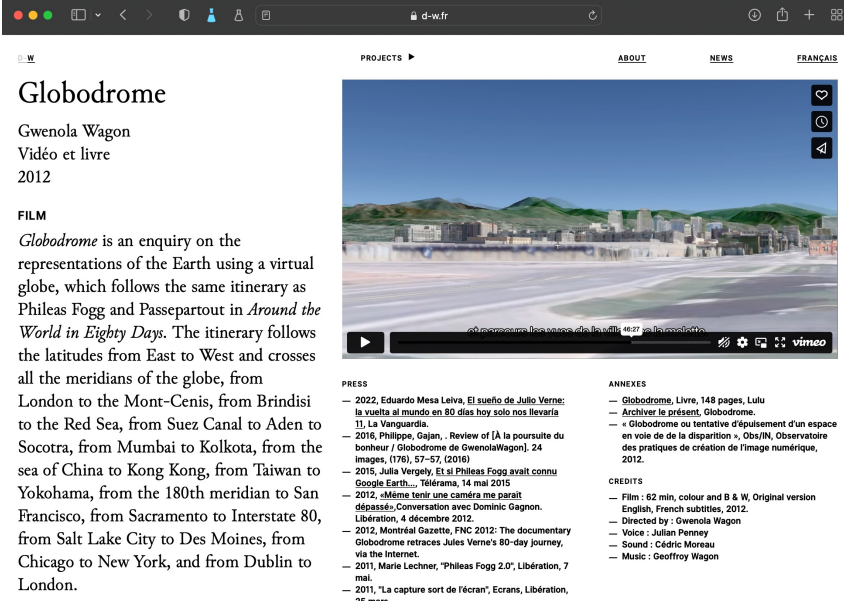
5. **Nouvelles perspectives sur la transition numérique**

Étudie la manière dont la dématérialisation introduit de nouvelles problématiques : décomposition en couches vectorielles à assembler et organiser pour de nouveaux usages, nouveaux rapports entre données et expression graphique, big data, conservation (ou mise au rebut) des données historiques/anciennes et des cartes numériques.

Bonus 1



Bonus 2



Globodrome
Gwenola Wagon
Vidéo et livre
2012

FILM
Globodrome is an enquiry on the representations of the Earth using a virtual globe, which follows the same itinerary as Phileas Fogg and Passepartout in *Around the World in Eighty Days*. The itinerary follows the latitudes from East to West and crosses all the meridians of the globe, from London to the Mont-Cenis, from Brindisi to Socotra, from Mumbai to Kolkota, from the sea of China to Kong Kong, from Taiwan to Yokohama, from the 180th meridian to San Francisco, from Sacramento to Interstate 80, from Salt Lake City to Des Moines, from Chicago to New York, and from Dublin to London.

PROJECTS | **ABOUT** | **NEWS** | **FRANCAIS**

PRESS

- 2022, Eduardo Mesa Leiva, *El sueño de Julio Verne: la vuelta al mundo en 80 días hoy solo nos llevaría 11*, La Vanguardia.
- 2016, Philippe, Gajan, *Review of [À la poursuite du bonheur / Globodrome de GwenolaWagon]*, 24 images, (176), 57–57, (2016)
- 2015, Julia Vergely, *Et si Phileas Fogg avait connu Google Earth...*, Télérama, 14 mai 2015
- 2012, «*Même tenir une caméra me paraît dépassé*», Conversation avec Dominic Gagnon. Libération, 4 décembre 2012.
- 2012, Montréal Gazette, *FNC 2012: The documentary Globodrome retraces Jules Verne's 80-day journey, via the Internet.*
- 2011, Marie Lechner, «*Phileas Fogg 2.0*», Libération, 7 mai.
- 2011, «*La capture sort de l'écran*», Ecrans, Libération, 25 mars.

ANNEXES

- Globodrome, Livre, 148 pages, Lulu
- Archiver le présent, Globodrome.
- «*Globodrome ou tentative d'épaissement d'un espace en voie de la disparition*», Obs/IN, Observatoire des pratiques de création de l'image numérique, 2012.

CREDITS

- Film : 62 min, colour and B & W, Original version English, French subtitles, 2012.
- Directed by : Gwenola Wagon
- Voice : Julian Penney
- Sound : Cédric Moreau
- Music : Geoffroy Wagon

