



RECHERCHES

SCIENCES

ARTS

CRÉATION

FESTIVAL RESSAC

du 16 au 22 novembre

BREST

www.festival-ressac.univ-brest.fr

A large, intricate wireframe sculpture of a hand holding a pen is the central focus. The sculpture is composed of numerous thin, intersecting lines that create a mesh-like structure. It is positioned in the upper half of the frame, with the hand and pen pointing towards the right. The background is a night-time aerial view of a city, likely Paris, with lights from buildings and streets visible. A large body of water, possibly the Seine, is visible in the middle ground, and a bridge can be seen in the distance. The overall color palette is dominated by deep blues and purples, with the warm lights of the city providing a contrast.

p5 - Spectacles vivants

p11 - Expositions

p19 - Créations sonores

p22 - Résidence littéraire d'Antoine Choplin

Depuis plusieurs années se sont mises en place au sein de l'UBO des initiatives tout à fait originales sous la forme de résidences d'artistes en laboratoires et de collaborations entre artistes-chercheurs et scientifiques.

L'objectif du festival RESSAC (REchercheS en Sciences Arts et Création) est de rendre compte de ces nouvelles approches à la lisière de la science et de la création.

Les spectacles vivants, expositions, créations radiophoniques, déambulations littéraires et conférences présentés du 16 au 22 novembre prochains ont vocation à faire découvrir au public une dimension de la recherche-création en arts ouverte à la culture scientifique.

À l'image de ce dialogue, le croisement des différentes formes de pédagogie est aussi ce qui fonde RESSAC. Au terme d'une année de travail, les étudiants et enseignants de l'université, ainsi que des lycées et des écoles d'arts partenaires, se sont joints aux artistes, scientifiques et personnels associés pour œuvrer à la programmation du festival.





SOMMAIRE

SPECTACLES VIVANTS

<i>Le Grand Ménage</i> / Camille Dejean	p. 5
<i>Mathématiques sentimentales</i> / Licence Arts	p. 6
<i>De la Morue</i> / Frédéric Ferrer	p. 7
<i>Comment rester immobile quand on est en feu ?</i> / Cie UB0	p. 8
<i>Il mondo novo</i> / Marie-Michèle Lucas	p. 9
<i>Ils remontent le temps</i> / Théâtre du Grain	p. 10

EXPOSITIONS

<i>De la matière</i> / Artothèque	p. 11
<i>Mnémostiques</i> / Thibault Honoré	p. 12
<i>Projet Harmonic</i> / Thibault Honoré	p. 13
<i>Pulsatio</i> / Licence Arts	p. 14
<i>Village climat Déclit</i> / DesignLab EESAB	p. 15
<i>Auris maris</i> / Philippe Arson, Hughes Germain, Anne Le Mée, Christine Paillard, Fabien Riera	p. 16
<i>Myctophidae</i> / Terminales STD2A - Lycée Vauban	p. 17
<i>Champ n° 1, la vague dans la matrice</i> / Gaëtan Robillard	p. 18

CRÉATIONS SONORES

<i>À l'écoute des profondeurs</i> / Podcast Maison Mer	p. 19
<i>Avant la débâcle</i> / Jean-Manuel Warnet	p. 20
<i>Spluj Laboratoire #4</i> / Teatr Piba	p. 21

RÉSIDENCE LITTÉRAIRE d'Antoine Choplin

<i>Brest en Apnée</i>	p. 22
<i>Autour de Volodarka et Tchernobyl</i>	p. 22
<i>Ecrire aux sources</i>	p. 23
<i>Marcher, écrire, à l'épreuve de la lenteur</i>	p. 23



Le Grand Ménage

Camille Dejean

« Le sensible vibre dans les chiffres, dans la voix, dans tous le corps. Il fume. Fumée du passé. Fumée de l'amour. Du sexe. Les voix des amants du passé résonnent. Elles disent ce qu'elles veulent. On ne choisit pas les souvenirs, on ne choisit pas les émotions, on ne choisit même pas l'identité. Y a pas de formule. Ni mathématique. Ni magique. Mais y a de la magie. » Tentative vaine d'analyser mathématiquement les relations amoureuses et leurs influences sur nos identités, ce seul en scène de la performeuse et plasticienne Camille Dejean est l'occasion d'établir un dialogue entre danse, performance et mathématique.



Mathématiques sentimentales

Étudiants en Licence Arts - UB0

Accompagnés par Camille Dejean, des élèves de Licence Arts réinvestissent au fil des performances l'image du mathématicien fou et de l'amoureux transi. Qu'ont en commun ces deux figures ? Une agitation intérieure qui peut aller jusqu'à l'obsession, la sensation d'être incompris, l'ascension vers une satisfaction finale, une réponse ? Qu'il s'agisse d'un chiffre, d'un geste, d'un sentiment réciproque, c'est bien le processus de recherche qui semble lier ces deux archétypes.



De la Morue

Frédéric Ferrer

On connaît l'histoire. La morue a façonné pendant plus de cinq siècles les paysages et la vie des êtres humains, alimenté un commerce triangulaire puissant, lancé l'économie-monde, fondé le libéralisme, permis l'indépendance et la montée en puissance des États-Unis et nourri les esprits et les ventres de millions d'êtres humains sur tous les continents. Mais la morue était trop belle... et fut victime de son succès. Pour sa nouvelle cartographie des bouleversements du monde, Frédéric Ferrer mène l'enquête à partir de la morue et de ses possibles devenirs, à travers les frontières et les tensions de l'anthropocène.

Le spectacle sera suivi à 22h00 d'une RENCONTRE avec Frédéric Ferrer et Marie Bonnin chercheuse en droit de l'environnement marin.

En partenariat avec l'Institut de Recherche pour le Développement (IRD). Production Vertical Détour. Coproductions Théâtre des Îlets – Centre Dramatique National de Montluçon/Scène nationale d'Albi. Avec le soutien du Département Seine-et-Marne. La compagnie Vertical Détour est conventionnée par la Région Île-de-France et la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication.

19.11 ✕ 12h>13h

20.11 ✕ 11h>12h

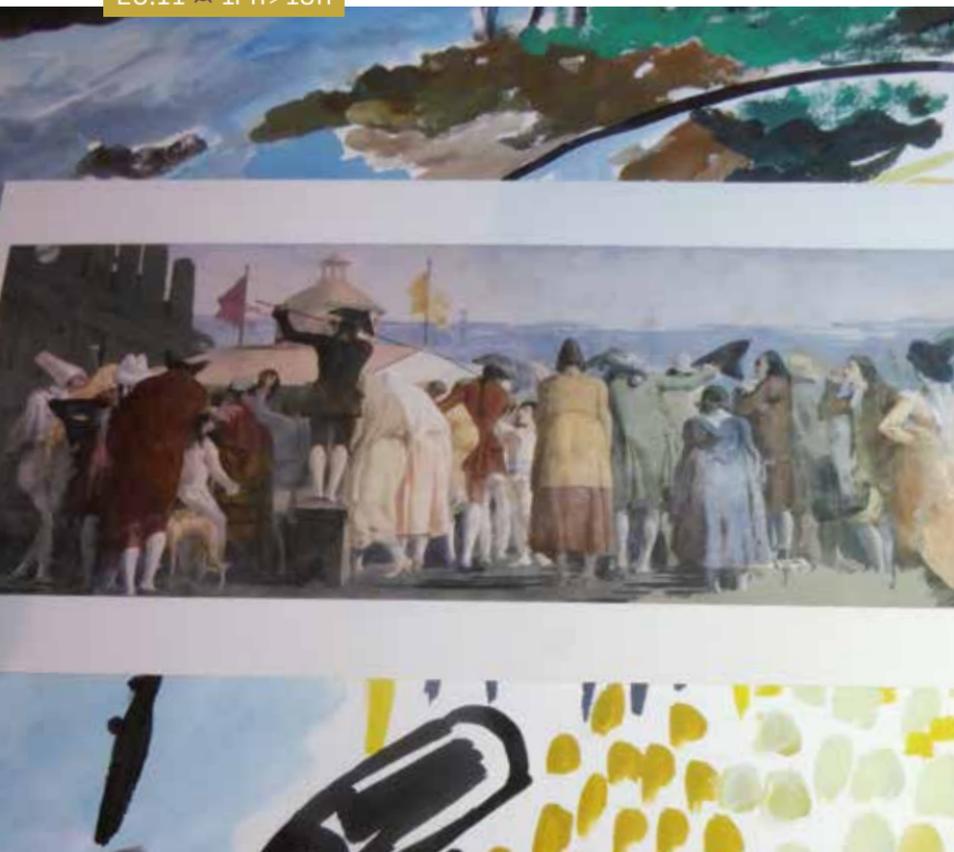


Comment rester immobile quand on est en feu ?

Compagnie UBO

Le travail des jeunes danseurs de la Cie UBO, mené par Vincent Blouch, s'articule autour de la symbolique du feu. En filigrane des chorégraphies se révèlent l'œuvre littéraire de Charles Bukowski et de Ray Bradbury, les explorations scientifiques des volcanologues Maurice et Katia Krafft, ou l'art du souffleur de verre Claude Calvarin. Marcher sur les braises, descendre au cœur du volcan en fusion, s'approcher du soleil... Il s'agit de faire l'expérience de ce qui brûle au dehors pour comprendre ce qui brûle en-dedans.

La Cie UBO/Atelier chorégraphique est un programme du Service Culturel de l'Université de Bretagne Occidentale.



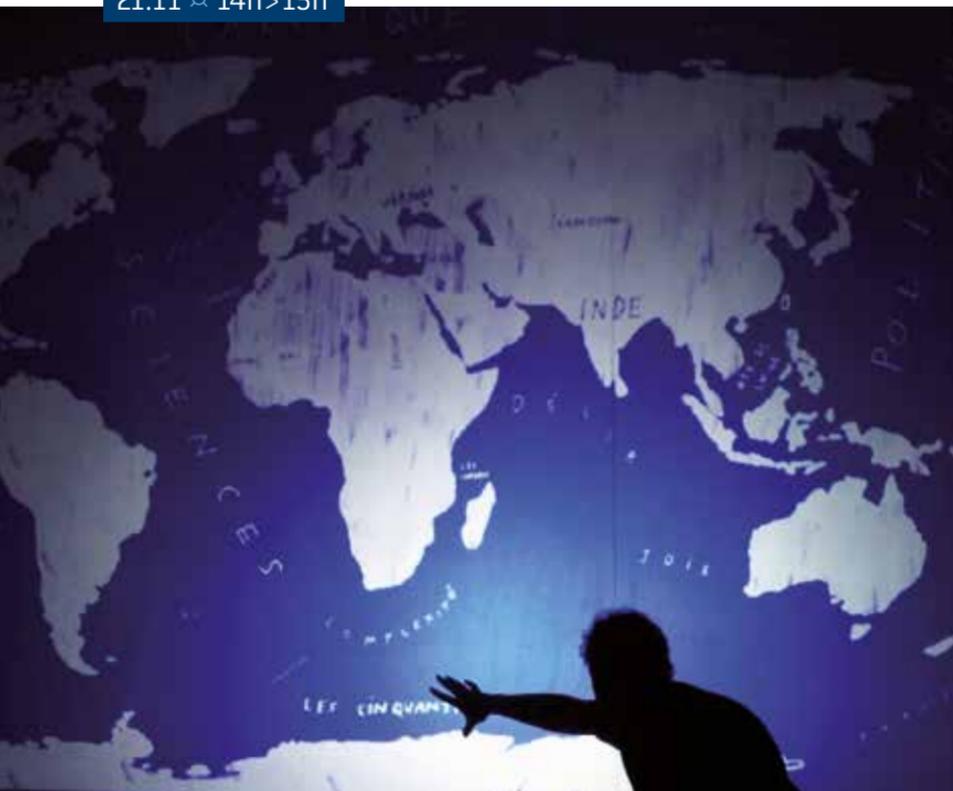
Matières grises, noires ou blanches. Acte I : Il mondo novo

Marie-Michèle Lucas

Le nom de La Pérouse évoque les premiers voyages scientifiques partis de Brest. Il fait écho également au mystère de la disparition de la Boussole et de L'Astrolabe à Vanikoro. Dans son travail, la plasticienne Marie-Michèle Lucas relie cette énigme à l'œuvre *Il mondo novo* de Giandomenico Tiepolo, fresque peignant une foule postée devant la mer et scrutant non pas les lointains mais un petit point au bout d'une badine. Lors d'une fin d'après-midi, Marie-Michèle Lucas organise une étrange visite guidée de la Bibliothèque La Pérouse. Ce sera un point d'étape sur les créations qui se profilent car l'artiste est actuellement en résidence artistique à l'IUEM.

Avec la participation de Zalie Bellacicco, chanteuse vocaliste.

Visite guidée sur inscription seulement (nombre de places limité).



Ils remontent le temps

Théâtre du Grain

Depuis 2012, le théâtre du Grain, en coopération avec des scientifiques de l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines et des chercheurs du réseau Marine Sciences For Society, est à l'origine de *Mesurer la taille du Monde*, un programme de recherche scientifique et de création artistique qui étudie les modalités de mise en adéquation des échelles de temps humaines, climatiques et géologiques. Poursuivant leur programme, Xavier Guillaumin et Lionel Jaffrès, du théâtre du Grain, présentent leurs dernières recherches sous la forme d'un concert sensible intitulé *Ils remontent le temps*. Dans ce récit théâtralisé, les deux artistes entraînent les spectateurs dans une immersion sonore et visuelle au sein de la campagne Acclimate sur le navire Marion Dufresne. Plongé durant une heure dans les Cinquantièmes Hurlants, entre l'Afrique du Sud et l'Antarctique, le public va pouvoir découvrir cette expérience humaine unique qui mêle poésie et réflexions sur les enjeux de la recherche en climatologie.

🔊 Cette représentation sera suivie à 15h d'une DISCUSSION avec les artistes.

Cette création sonore a été rendue possible grâce au soutien du CEARC (Cultures Environnements Arctique Représentations Climat) de l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines et du réseau de chercheurs Marine Sciences For Society. Le programme a reçu le financement de La Diagonale Paris Saclay.



De la matière

Du **mardi** au **samedi**
de 10h à 12h et de 14h à 18h.
Le **dimanche** de 14h à 18h.

Artothèque du Musée des Beaux-Arts de Brest

Les sciences peuvent être un outil au service des artistes mais peuvent aussi devenir le sujet de leurs expérimentations. Dans le cadre de l'exposition *De la matière*, des œuvres issues de la collection Artothèque du Musée des Beaux-Arts de Brest proposent d'explorer les phénomènes d'évolution de l'infiniment petit à l'infiniment grand. Ces différentes approches résument le voyage à travers la matière que l'exposition collective évoque par des démarches historiques, scientifiques, littéraires ou spirituelles.

Inauguration le jeudi 21 novembre à 18h00.





Du mardi au samedi
de 10h à 12h et de 14h à 18h.
Le dimanche de 14h à 18h.

Mnémotiques

Thibault Honoré

Jeune prodige et poétesse, Alphonsine Théolinde Cotte rédigea en 1831 un abrégé de l'histoire de la philosophie tout à fait original. Son aide-mémoire dévoile une méthode d'apprentissage permettant de synthétiser, au moyen de vers et d'un codage arithmétique ingénieux, les dates et les grands principes de l'histoire des sciences et des idées. Ce manuel, à destination des jeunes gens de son époque, ne fut toutefois jamais publié du vivant de son auteur qui disparut peu de temps avant son quinzième anniversaire. Au travers d'une installation mêlant sculptures et dispositif sonore, Thibault Honoré réactive, dans la galerie supérieure du musée, une partie de l'entreprise pédagogique d'Alphonsine.

RENCONTRE entre Thibault Honoré et Chiara Palermo, commissaire d'exposition et philosophe > le jeudi 21 novembre à 10h dans l'amphithéâtre de l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne, EESAB, 18 Rue du Château à Brest. Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

L'installation *Mnémotiques* est le fruit d'une collaboration entre l'artiste, les étudiants et les enseignants du DN MADE - création métal du Lycée Vauban de Brest et les étudiants de la filière Image & Son (UBO) sous la direction d'Etienne Hendrickx. L'œuvre a reçu le soutien financier de la Société GQF.

Inauguration le jeudi 21 novembre à 18h00.



Du lundi au vendredi
de 9h à 12h
et de 14h à 17h30.

Projet Harmonic

Thibault Honoré

À la fin des années soixante-dix, le port de commerce de Brest s'est doté d'un nouveau polder. Le chantier a été en partie réalisé à l'aide des tonnes de roche et de sable enlevées au littoral breton, tout juste souillé par la catastrophe de l'Amoco Cadiz. En 2019, le Cedre a permis au plasticien Thibault Honoré et à une équipe de géophysiciens de l'IUEM d'entreprendre un forage sur son plateau technique installé sur ce polder, pour mettre au jour d'éventuelles traces de la marée noire. Sculptures et vidéos rendent compte de cette entreprise archéologique.

🗣️ TABLE RONDE le 18 novembre à 16h. Dans le cadre du *Projet Harmonic*, le Cedre réunit artistes et scientifiques pour discuter de la notion de catastrophe. Cette table-ronde rassemblera Nathalie Babonneau, chercheuse en sédimentologie marine, Florence Poncet, chercheuse en Géographie de la mer, Natalia Leclerc, vice-présidente Culture et développement durable à l'UBO et Thibault Honoré, plasticien et chercheur en art. Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

Le *Projet Harmonic* est le fruit d'une collaboration avec Nathalie Babonneau et Pierre Sansjofre du Laboratoire Géoscience Océan de l'IUEM. Il associe également le compositeur Étienne Hendrickx ainsi que Tudual Rolland, Garlonn Petit et Typhenn Morvan, étudiants en Licence Arts. Porté par le Centre de Documentation de Recherche et d'expérimentation sur les pollutions accidentelles des Eaux, le *Projet Harmonic* est présenté dans le cadre des 40 ans du Cedre.



Pulsatio

Du **lundi au jeudi**
de 12h30 à 14h et de 16h à 18h30.
Le **vendredi** de 12h30 à 14h.

Étudiants de licence Arts - UB0

Durant une année, des étudiants en Licence Arts se sont intéressés aux travaux actuels en sciences de l'environnement. Le résultat de cette recherche, menée avec la collaboration du Cedre (Centre de Documentation de Recherche et d'expérimentation sur les pollutions accidentelles des Eaux) et sous la direction de Fabien Riera, anthropologue de la soutenabilité, prend la forme d'une exposition d'œuvres pluridisciplinaires qui interrogent la notion de résilience.

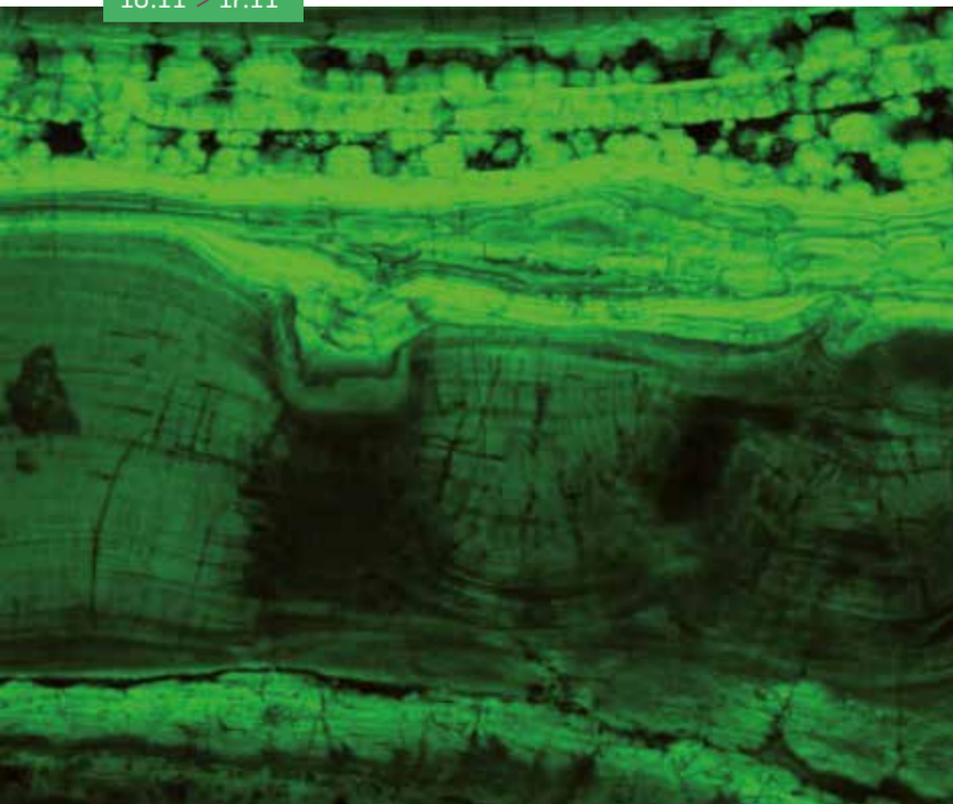
Ce projet a bénéficié de l'accompagnement du Centre de Documentation de Recherche et d'expérimentation sur les pollutions accidentelles des Eaux. L'exposition *Pulsatio* est présentée dans le cadre des 40 ans du CEDRE.

Inauguration le **lundi 18 novembre à 18h30.**

PERFORMANCE de Lilie Le Signor le **18 novembre à 19h30.**

16.11 > 17.11

Exposition



Le samedi et le dimanche
de 10h à 17h.

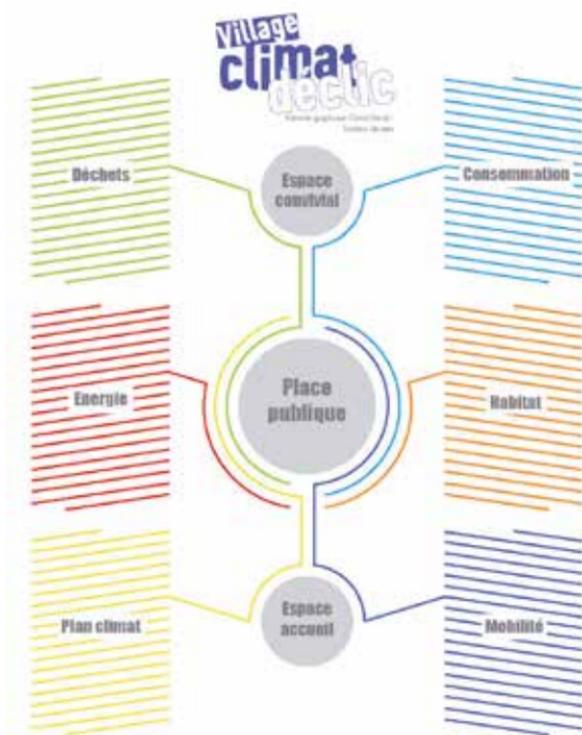
Auris maris, une oreille de mer à l'écoute du changement climatique

Philippe Arson, Hughes Germain, Anne Le Mée,
Christine Paillard, Fabien Riera

Le projet *Auris Maris, une oreille de mer à l'écoute du changement climatique* réunit la plasticienne Anne Le Mée, le plasticien sonore Hughes Germain, l'anthropologue Fabien Riera, l'explorateur audiovisuel Philippe Arson et la biologiste Christine Paillard. Autour de l'impact du réchauffement climatique sur l'ormeau, le spectateur est invité à faire l'expérience d'un dispositif immersif l'engageant à devenir acteur de sa propre découverte du monde et de la construction de son savoir.

🎧 Une **RENCONTRE** déambulatoire avec les artistes et scientifiques *Auris Maris* aura lieu le samedi 16 novembre à 14h30 à Océanopolis.

Le projet *Auris Maris, une oreille de mer à l'écoute du changement climatique* a été soutenu par le LabexMer.



Le samedi et le dimanche
de 12h à 19h

Village climat Décllic

DesignLab EESAB/Site de Brest

Le Village Climat Décllic s'associe à L'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne et son DesignLab pour participer à la lutte contre le changement climatique. Une occasion de mobiliser l'art et le design autour de six thématiques : le plan climat, l'énergie, l'habitat, les déchets, la mobilité et la consommation. La jeune designer Alizée Gérard a été sollicitée pour dessiner et scénariser l'espace du Village Climat Décllic, métaphore du nouveau modèle de société qu'il nous faut créer.

Ce projet a été mené avec des étudiants du master Design de la Transition (EESAB/Site de Brest) en collaboration avec Ener'gence. Il a reçu le soutien financier de Brest Métropole.

MYCTOPHIDAE



Voyage en eau profonde.

Du lundi au jeudi de 8h à 22h.
Le vendredi de 8h à 19h.
Le samedi de 9h à 17h.

Myctophidae : Voyage en eau profonde

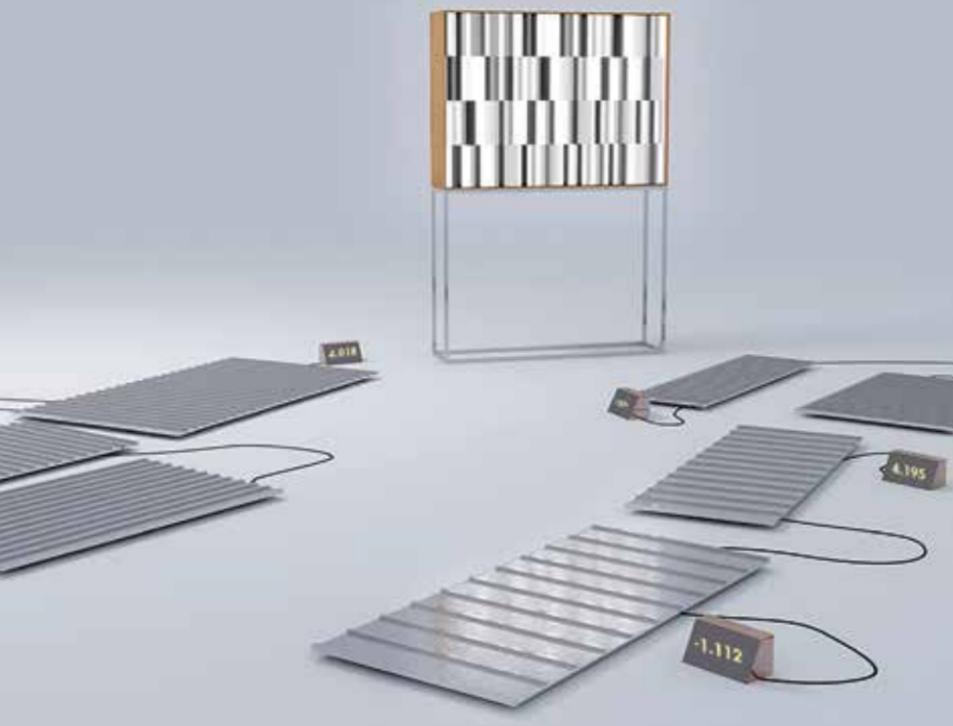
Terminales STD2A - Lycée Vauban

Les océans ? Une immensité, une richesse et une des clés du fonctionnement de la vie sur notre planète. Et pourtant les mystères sont encore nombreux. Dans ce monde partiellement connu, les poissons lanternes ou myctophidae, sont très abondants de l'équateur jusqu'aux zones les plus froides, de la surface jusqu'à plusieurs centaines de mètres de profondeur. Qui sont-ils, à quoi ressemblent-ils, que font-ils là ? Comment dévoiler l'énigme de ce milieu impossible à observer de nos yeux ? Cette exposition conçue par la classe de terminale STD2A du Lycée Vauban de Brest et mise en forme à l'IUEM, est le fruit d'une collaboration avec des scientifiques de l'Institut de Recherche pour le Développement (IRD).

En partenariat avec l'Institut de Recherche pour le Développement (IRD).

20.11 > 22.11

Exposition



Du mercredi au vendredi
de 7h30 à 18h30

Champ n° 1, la vague dans la matrice

Gaëtan Robillard

La Vague dans la matrice est une installation qui s'intéresse à la manière dont la vague évolue à l'heure de la transition énergétique. Elle expose la simulation d'un champ d'ondes qui entraîne le calcul continu d'un très grand nombre d'opérations mathématiques rendues manifestes par des variations de lumière et de température. Accompagné d'une performance sonore de Aude Rabillon, ce projet artistique de Gaëtan Robillard interroge la manière dont les sciences du climat génèrent de nouveaux signes venant s'inscrire dans le monde.

Ce projet a été réalisé à l'occasion des 80 ans du CNRS et dans le cadre de la résidence AIRLab organisée par la ComUE LNF. Produit par la ComUE LNF, co-produit par Tabouret Studio, avec le soutien financier de la Région Hauts-de-France, Valenciennes Métropole, la Métropole Européenne de Lille, l'Université de Lille et l'Université Polytechnique Hauts-de-France, le CNRS. En collaboration avec le LAMAV, le laboratoire Painlevé, l'IUEM et France Energies Marines. En partenariat avec le réseau 50° nord et le Fresnoy – Studio national des arts contemporains.

Inauguration le mercredi 20 novembre à 12h00.



À l'écoute des profondeurs

Podcast Maison Mer

Source d'inspiration, terrain de recherche, lieu de travail, espace craint ou rêvé... La mer occupe 71 % de la planète Terre, il lui fallait bien un podcast ! Produit et réalisé par Anouk Edmont et Virginie de Rocquigny pour Le Télégramme, mis en musique par Martin Delafosse, Maison Mer explore les liens infinis que nous entretenons avec le monde marin. Dans l'espace de la Galerie Antinoë, le public sera invité à découvrir deux de ces podcasts. D'abord, Jozée Sarrazin, scientifique de l'Ifremer, racontera sa toute première plongée dans l'obscurité des abysses à la découverte de «sa» source hydrothermale. Puis, ce sera l'occasion d'écouter Youenn Jézéquel, biologiste marin passionné par le homard et son curieux bourdonnement.

🔊 Cette séance d'écoute sera suivie d'une DISCUSSION à 19h avec les co-réalisatrices et les scientifiques Youenn Jézéquel et Jozée Sarrazin.

Le podcast est produit pour le journal Le Télégramme. Il a bénéficié du soutien de la Pepse et du soutien de la Ville de Brest avec la bourse Élan.



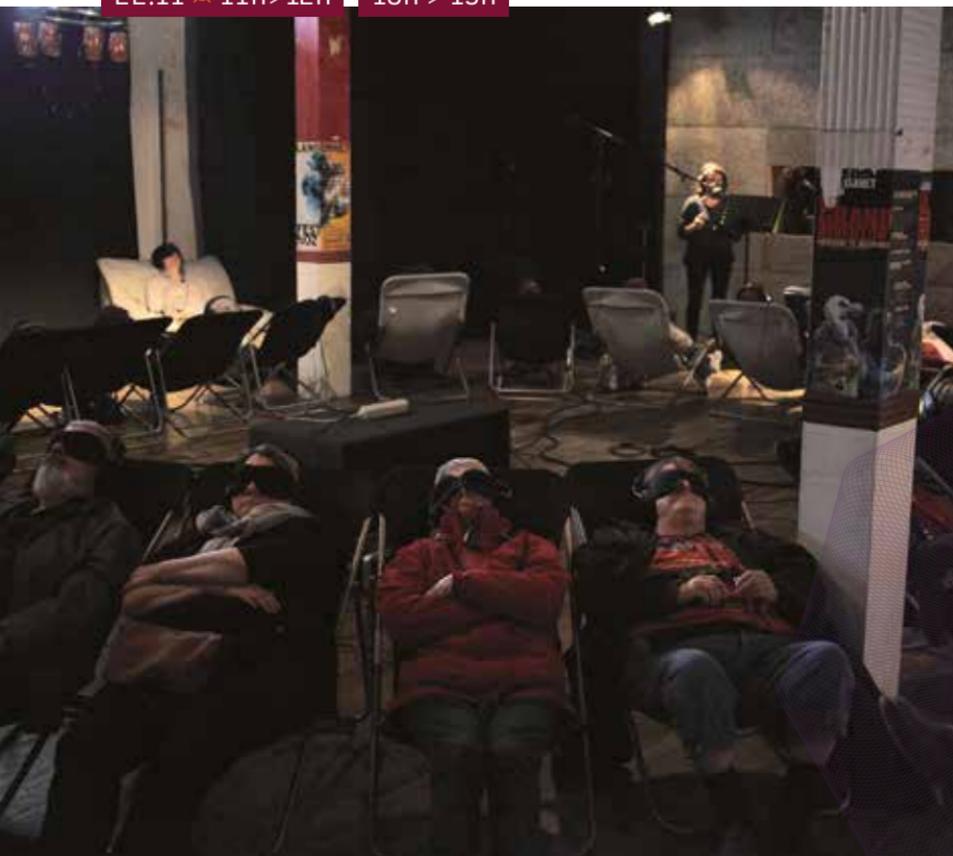
Avant la débâcle

Jean-Manuel Warnet

En mai 2018, l'écrivain Jean-Manuel Warnet a accompagné quatre chercheurs du laboratoire BeBEST et le photographe Jean Gaumy dans la station scientifique de Daneborg, au nord-est du Groenland. Une côte inhabitée qu'un courant polaire emprisonne dans la banquise plus de dix mois par an. De cet isolement, il a tiré une création sonore, loin de tout sensationnalisme, qui cherche à faire entendre une aventure humaine faite de bricolages et d'échecs, de recommencements et de visages givrés.

🔊 L'avant-première d'*Avant la débâcle* se poursuivra par une DISCUSSION à 21h30 entre l'écrivain Jean-Manuel Warnet, l'ingénieur du son Victor Blanchard et Laurent Chauvaud, écologiste et coordinateur du projet Arctic Blues.

Cette création sonore a été rendue possible grâce au soutien du laboratoire BeBest, de la Fondation UBO, du projet européen INTAROS, et de l'agence Fovearts. *Avant la débâcle* a reçu le soutien de « Brouillon d'un rêve » de la Société Civile des Auteurs Multimédias, du dispositif « La Culture avec la Copie Privée » et du festival Longueur d'ondes.



Spluj Laboratoire #4

Teatr Piba

Spluj, ça veut dire « plongée » en breton... et c'est littéralement à une première plongée, à laquelle le Teatr Piba nous convie. Confortablement installé dans un transat, le public est équipé de casques d'écoute et de masques de sommeil pour une plongée radiophonique et sensorielle à bord du navire océanographique, le Pourquoi-pas. Les extraits du journal de bord de David Wahl, écrit lors de la campagne scientifique MOMARSAT 2017, sont narrés en direct par deux interprètes, et côtoient les tableaux sonores témoignant de la vie à bord.

🎧 **Prolongeant l'expérience *Spluj*, le public sera invité à échanger avec les membres du Teatr Piba à l'issue de la seconde représentation : RENCONTRE à 19h.**

Spluj est un laboratoire de création proposé en marge de la création *Donvor*, né de la rencontre entre les artistes du Teatr Piba et les scientifiques Pierre-Marie Sarradin et Jozée Sarrazin, en charge du Laboratoire Environnement profond de l'Ifremer, à Brest. *Spluj* a bénéficié du soutien financier de l'Ifremer.



Antoine Choplin

Résidence littéraire

Marche créative

Brest en Apnée

Dans le roman *Apnées* d'Antoine Choplin, un personnage égaré dans une ville inconnue confie sa trajectoire à celle d'une femme choisie au hasard et dont le sens, d'abord mystérieux, va finir par s'éclaircir. Pour cette marche créative, douze participants vont explorer la ville de Brest, guidés par leurs propres «nécessités» sensibles. Chaque marcheur doit élire en début de parcours un lieu chargé de sens et d'histoire. Après y avoir emmené le groupe, le guide pourra révéler les raisons de son choix. Au fil des marches, chacun sera invité à consigner ressentis et émotions en de brefs textes libres.

18.11 ☐ 9h > 12h

Rendez-vous devant le Musée des Beaux-Arts
(24 Rue Traverse - Brest)

Rencontre littéraire

Autour de Volodarka et Tchernobyl

Antoine Choplin a déclaré en 2010 que lorsqu'il a commencé à écrire, il s'est senti « comme un physicien qui allume la mèche ignorant les ingrédients de sa cornue : il ne sait pas trop ce qui va se passer. » Où en est Antoine Choplin presque dix ans plus tard ? Cette rencontre littéraire est l'occasion de découvrir son laboratoire de création en compagnie de l'historien des sciences et spécialiste des pollutions maritimes, Hervé Ferrière. Le point de départ à cet échange sera le roman *La Nuit tombée* et la nouvelle inédite *Lettre de Volodarka*, rédigée en septembre 2009 lors d'un voyage effectué aux environs de Tchernobyl. Cette exploration inédite des points de rencontre entre sciences et arts, sera animée par Hervé Le Men, responsable de la mission médiation scientifique des Bibliothèques Universitaires de l'UBO.

19.11 ☐ 18h > 19h30

Bibliothèque de Lettres et Sciences Humaines
(11 Av. Foch - Brest)

Le festival Ressac est l'occasion d'accueillir le romancier Antoine Choplin pour sa troisième et dernière « Résidence art et science » à l'UBO. En octobre 2018 et en mars 2019, différents ateliers d'écriture, mais également des conférences et un séjour de création sur l'île Wrac'h ont permis une confrontation des regards et la naissance d'échanges fructueux entre l'écrivain et les étudiants, enseignants ou scientifiques rencontrés.

Né en 1962, Antoine Choplin vit en Isère où il partage son temps entre l'écriture et l'action culturelle. Il a publié une vingtaine de livres, romans, récits, poésie parmi lesquels *Radeau*, *La nuit tombée*, *Partiellement nuageux* ou *À contre-courant*. Son œuvre, traduite en plusieurs langues, a fait l'objet de diverses adaptations théâtrales. Dans les méandres d'une humanité déchirée par l'Histoire (guerre mondiale, accident nucléaire, dictature), les personnages d'Antoine Choplin poursuivent leur route. L'écrivain surprend et émeut par sa capacité à témoigner du réel, à trouver les mots justes et sensibles, pour dire l'autre, son semblable. Observateur de son environnement, de la nature, son écriture aux accents cinématographiques s'inscrit dans le temps de la marche, avec une forme de lenteur poétique, faisant la part belle aux silences. Dans le cadre du festival, randonnées littéraires, ateliers d'écriture et rencontre sont proposés à tous sur simple inscription.

La résidence d'Antoine Choplin à l'UBO a bénéficié du soutien de la Maison des Écrivains et de la Littérature (MEL).

Inscription par mail aux randonnées littéraires à : ressac@univ-brest.fr.

Randonnée littéraire et côtière

Écrire aux sources

En cette matinée de novembre, la friction possiblement âpre avec la nature et la rencontre avec quelques-unes de ses sources d'énergie – le vent, l'eau, la lumière – est une invitation pour les randonneurs à faire émerger de courts textes poétiques conçus en marchant. Ces textes seront librement mis en partage à voix haute lors de pauses régulières.

20.11 ☒ 9h > 12h

Rendez-vous dans le hall d'entrée de l'IUEM
(Rue Dumont d'Urville - Plouzané)

Déambulation

Marcher, écrire, à l'épreuve de la lenteur

Pour cette dernière marche, Antoine Choplin convie une quinzaine de personnes à s'initier au haïku en participant à une déambulation sur le parvis de la Faculté de Lettres et Sciences Humaines. À l'écoute du mouvement et des perceptions dans cet espace traversé par les flux d'autres marcheurs pressés, ils perturberont à leur façon cette mécanique quotidienne. En fin de parcours, au milieu du phrasé quotidien, émergeront de courts textes écrits pendant ce temps de création.

21.11 ☒ 12h > 13h

Rendez-vous sur le parvis de la Faculté de Lettres
et Sciences Humaines (20 Rue Duquesne - Brest)



Crédits photos

p 2-3 : Crédit Brest Life

Le Grand Ménage : Camille Dejean, *Le Grand Ménage* (2018).
Crédit Camille Dejean

Mathématiques sentimentales : Étudiants de Licence Arts lors d'un atelier de danse (2017). Crédit Alan Le Bras

De la Morue : Frédéric Ferrer, *De la Morue* (2017).
Crédit Mathilde Delahaye

Comment rester immobile quand on est en feu ? : Cie UB0, image prise lors de l'atelier chorégraphique *Waiting for the bad things* (2018). Crédit Vincent Blouch

Matières grises, noires ou blanches. Acte I : Il mondo novo : Marie-Michèle Lucas, Étude pour *Matières grises, noires ou blanches. Acte I : Il mondo novo* (2019).
Crédit Marie-Michèle Lucas

Ils remontent le temps : Ils remontent le temps.
Crédit Théâtre du Grain

De la matière : Yuna Amand, *CaS04_2H20* (2012).
Collection artothèque du musée des beaux-arts de Brest
Mnémostiques : Thibault Honoré, *Mnémostiques* (2019).
Crédit Thibault Honoré

Projet Harmonic : Thibault Honoré, *Harmonic#2* (2019).
Crédit Thibault Honoré

Pulsatio : Adonis Mexis, *Composition d'un solo pour batterie sous l'eau* (2019). Crédit Adonis Mexis

Village climat Déclic : Alizée Gerard, *Village Climat Déclic* (2019). Crédit Alizée Gerard

Auris maris, une oreille de mer à l'écoute du changement climatique : Auris Maris (2017).

Crédit Philippe Eliès et Christine Paillard

Myctophidae : Crédit Sébastien Hervé

La vague : Gaëtan Robillard, *Champs n° 1, la vague dans la matrice* (2019). Crédit Gaëtan Robillard

A l'écoute des profondeurs : Podcast *Maison Mer* (2019).
Crédit Carole Conan

Avant la débâcle : Photographie prise depuis la station scientifique de Daneborg (2018). Crédit Erwan Amice

SpIuj : Crédit Sébastien Durand

Résidence littéraire : Antoine Choplin lors de sa résidence à l'UBO en octobre 2018. Crédit Christine Paillard

p 24-25 : Crédit Alan Le Bras



Le Festival RESSAC est organisé par l'Université de Bretagne Occidentale. Il s'inscrit dans un ensemble de projets porté par la chargée de Mission UB0 « Arts et Sciences » Christine Paillard avec le soutien du service culturel, du service communication et de Natalia Leclerc, vice-présidente Culture et Développement durable.

Merci à tous nos partenaires



Conception graphique : les étudiants du DNMADE Mention Graphisme du Lycée Joseph Savina de Tréguier.

Maquette : Com'UB0 / Impression : Cloître imprimeurs

FESTIVAL RESSAC

OCT.

NOVEMBRE

01
> 15

SAMEDI
16

DIMANCHE
17

LUNDI
18

MARDI
19

Brest en apnée
9h-12h
Départ Musée
des Beaux-Arts

Le Grand Ménage
12h-13h
Les Abords

Table ronde
Projet Harmonic
16h-17h30
Cedre

Inauguration
Pulsatio
18h30-20h30
Les Abords

**Mathématiques
sentimentales**
10h-11h
Bibliothèque de
Lettres et Sciences
Humaines

**Comment
rester
immobile
quand on est
en feu ?**
12h-13h
Bibliothèque de
Lettres et Sciences
Humaines

**Autour
de Volodarka
et Tchernobyl**
18h-19h30
Bibliothèque de
Lettres et Sciences
Humaines

De la Morue
20h30-21h30
Océanopolis

04.11

EXPO Projet Harmonic /

15.10

EXPO De la matière /

29.10

EXPO Mnémotiques /

07.11

EXPO Pulsatio /

16.11 > EXPO Village climat Déclic
DesignLab - EESAB/ Capucins > 17.11

16.11 > EXPO Auris maris
Océanopolis > 17.11

18.11

EXPO Myctophidae /



DÉC. JANV.

MERCREDI
20

Écrire
aux sources

9h-12h
Départ hall IUEM

Comment
rester immobile
quand on est en feu ?

11h-12h
Bibliothèque La Pérouse

Inauguration
La vague dans
la matrice

12h-13h
IUEM

Il mondo novo Acte I

17h-18h
Bibliothèque La Pérouse

À l'écoute
des profondeurs

18h-19h
Galerie Antinoë

Avant la débâcle

20h30-21h30
Océanopolis
+ Rencontre

JEUDI
21

Conférence
Mnémotiques

10h-12h
Auditorium EESAB

Marcher, écrire
à l'épreuve de la
lenteur

12h-13h
Parvis Faculté des
Lettres

Ils remontent
le temps

14h-15h
Salle du CLOUS

Inauguration
Mnémotiques /
De la matière

18h
Musée des Beaux-
Arts

VENDREDI
22

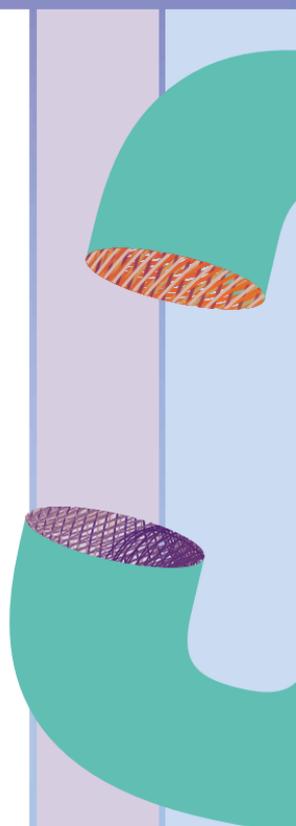
Spluj Laboratoire
#4

11h-12h
Salle du Clous

Spluj Laboratoire
#4

18h-19h
Salle du Clous
+Rencontre

23
> 30



CEDRE 10.01

Artothèque 05.01

Musée des Beaux-Arts 05.01

Les Abords 26.11

Bibliothèque du Bouguen 06.01

20.11 EXPO Champ n° 1, la vague dans la matrice / IUEM 22.11



FESTIVAL RESSAC

Retrouvez-nous sur    
www.festival-ressac.univ-brest.fr